大公報

星期版

經中國人民郵政登記認為新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
社址：香港軒尼詩道三四二號
電話總機七七七二三一
今日出紙三大張 零售港幣一毫
香港有利印務有限公司承印

Ta-Kung-Pao
342 Hennessy Road, Hong Kong
督印人費彝民
第二萬一千六百六十號

數千學生赴美使館責美干涉塞島

雅典大示威反美

羣衆高呼「美國殺人兇手」「北約滾出塞島」

【美聯社雅典二十九日電】數千名希臘學生今天在美國大使館門前舉行示威，譴責美國在塞浦路斯問題的態度。學生與警察發生衝突。

約有四千名學生列隊經過雅典市中心到美國大使館。他們高舉一幅美國總統約翰遜頭戴紅色土耳其帽的漫畫，並且高呼：「阿美利加，不許向塞浦路斯動手」、「美國殺人兇手」、「美國佬滾回德克薩斯去」等口號。

希臘警察在美國大使館周圍敷設路障。當警察企圖制止示威時，衝突便發生，但未聞有任何事件。

【美聯社雅典二十九日電】雅典今天爆發了反對北大西洋公約的新示威。

數千名學生在雅典的英、美大使館門前示威，高呼「北大西洋公約組織滾出塞浦路斯」，「退出北大西洋公約組織」等口號。

同時希臘武裝部隊為了塞浦路斯問題已在戒備狀態中。

首相帕潘德里歐的新政府對於土耳其，以及對於北大西洋公約組織同盟的國家，英國和美國，已採取愈來愈強硬的立場。

帕潘德里歐政府已向土耳其政府發出明確的警告，說希臘將反對任何對塞浦路斯的片面干涉。這項警告是昨夜在雅典交給土耳其大使的。同時，希臘的武裝部隊奉命提前進入戒備狀態，原因是這裏已有消息說，土耳其海軍在塞浦路斯海面進行演習。

希臘政府人士又說，希臘將不參加三月二日至四日在愛琴海舉行的北大西洋公約組織的演習，因為土耳其的海軍艦艇也參加演習。

在今天學生爆發示威的同時，希臘首相帕潘德里歐曾經向美國大使抗議美國在聯合國安理會對塞浦路斯問題所持的態度。

美國大使拉布伊斯曾拜訪希臘首相，解釋美國在安理會辯論時所採取的政策，據西方人士說，希臘首相曾經對那位美國大使說，美國的態度，以及美國的報紙評論已在希臘引起不愉快的反美情緒。

希臘首相又譴責美國新聞處，指出它在中東某國家散發文件，支持「最妥協的土耳其的看法。」

又訊：希臘首相府已宣佈，希臘全國廣播電台轉播的英、法、美每日報紙評論的廣播從今天起一律停止。

宋副主席在斯里帕里學院講演

二月二十八日，中華人民共和國副主席宋慶齡在科倫坡附近雀杜納的斯里帕里學院發表題為「人民團結起來是不可戰勝的」的講演。圖為宋副主席在講演時的情形。（新華社傳真照片）

在錫蘭總督國宴上講話

宋副主席讚揚錫蘭

錫蘭不畏强暴敢獨立自主敢主持正義

【中國新聞社北京二十九日電】科倫坡消息：錫蘭總督威廉·高伯拉瓦和夫人二十八日晚上舉行國宴，招待宋慶齡副主席和周恩來總理。錫蘭總理班達拉奈克夫人，中國副總理兼外交部長陳毅元帥和夫人，以及中國總理一行的其他人員出席了宴會。

高伯拉瓦總督在致詞中熱烈歡迎中國貴賓們。他回顧了大約一千五百年以前就建立起來的錫蘭和中國之間的傳統友誼，並且說，兩國在一九五二年簽訂貿易協定以後，建立起來的緊密而親切的關係一直持續不斷，而且得到進一步的加強和發展。

他指出：「今天的中國是一個好榜樣，它顯示了決心、辛勤努力和各階層人民的合作能夠在一個較短的時期內取得怎樣的成就。」

宋慶齡副主席在講話中代表六億五千萬中國人民向具有光榮鬥爭傳統的錫蘭人民表示親切的問候和崇高的敬意。

宋副主席對十多年來的中國和錫蘭的友好合作關係表示滿意，她說，「兩國在政治、經濟和文化方面的友好合作關係得到了全面的發展。」

宋慶齡副主席盛讚錫蘭政府和人民為鞏固自己的民族獨立、維護國家主權和發展自己的民族經濟和文化，進行了不懈的鬥爭。

宋慶齡副主席說，「錫蘭政府和人民不畏强暴，不怕壓力，勇於保衛獨立自主，敢於主持正義。」

「在維護民族獨立、加強亞非團結和保衛世界和平的共同事業中，中錫兩國人民一向相互支持，密切合作。」

她說，「中國政府和人民也一貫充分尊重錫蘭政府的和平中立政策，堅決支持錫蘭政府和人民維護國家主權、反對外來干涉的正義鬥爭。」

出席錫蘭首都羣衆大會

周總理講亞洲形勢

美陷包圍必遭逐出

中國堅決反對任何歧視小國的大國沙文主義

【中國新聞社北京二十九日電】科倫坡消息：周恩來總理二十八日下午在這裏的羣衆大會上發表了講話。

大會由錫蘭總理班達拉奈克夫人主持。參加大會的有幾千人。

周恩來總理在他的講話中讚揚錫蘭人民維護和發揚反抗帝國主義和殖民主義的光榮傳統，以及錫蘭政府對促進亞非團結、維護亞洲和世界和平作出的積極貢獻。他說，「事實證明，國家不分大小，只要堅持獨立自主，主持正義，就能夠在國際事務中發揮重要的積極作用。」他還說：「我們堅決反對任何歧視和輕視小國的大國沙文主義態度。」

在談到中國人民的革命實踐時，周總理說，中國人民找到了適合於自己的實際情況的革命道路。中國人民在建設工作的實踐中堅持自力更生的方針，堅持以農業為基礎、以工業為主導的方針，「歸根到底，建設國家應當依靠本國人民的力量。」

周總理接着談到亞洲、非洲和拉丁美洲當前的形勢。

他說，自從他七年以前第一次訪問錫蘭以來，亞洲形勢已經發生了巨大的變化。亞洲人民的政治覺悟不斷提高；亞洲人民的團結不斷加強。亞洲人民的民族民主革命運動，以越來越大的廣度和深度不斷地向前發展，給予帝國主義和新老殖民主義以日益沉重的打擊。在亞洲，美帝國主義只能使它更深地陷於亞洲各國人民的重重包圍之中，只能使它最後被趕出亞洲的日子更快地到來。

他說，今天的非洲是一個覺醒的、戰鬥的、先進的大陸。

他還說，拉丁美洲人民的革命鬥爭必將取得最後的勝利。

「帝國主義及其追隨者無論施展什麼陰謀詭計，都不能阻擋亞洲、非洲和拉丁美洲民族民主革命運動的勝利發展。任何人如果卑視和反對這個偉大的歷史潮流，其結果只能受到歷史的懲罰。」

錫蘭總理班達拉奈克夫人也在羣衆大會上講了話。她熱烈歡迎周恩來總理的友好訪問，並對兩國之間的關係的發展表示非常滿意，對中國給予錫蘭的經濟援助表示感謝。

她說：「中國和錫蘭都強調體現在萬隆宣言中的和平共處原則，並且主張有着共同的問題的亞非國家加強合作和團結。」

大會開始時，議會議員、羣衆大會組織委員會主席斯·迪·班達拉奈克致歡迎詞。在會上講話的還有執政的自由黨的獨立工會聯合會的首席組織者拉朗加。

中錫總理續會談

周總理接見日記者

【中國新聞社北京二十九日電】科倫坡消息：中國總理周恩來和錫蘭總理班達拉奈克夫人今天早晨繼續在這裏舉行會談。

【中國新聞社北京二十九日電】科倫坡消息：周恩來總理今天下午在這裏接見了日本新聞記者，並且回答了他們所提出的一些問題。這些記者是「朝日新聞」記者野上正、「中部日本新聞」記者青木茂、「每日新聞」記者島羽欽次郎、日本廣播協會記者伊澤龍雄和共同通訊社記者今村。

中日兩團體發表聲明

美「遏制中國」政策正破產

日本亞非團結委員會感謝毛澤東主席聲明

堅決反對「兩個中國」陰謀爭取與中國建交

【中國新聞社北京二十九日電】東京消息：正在日本訪問的中國亞非團結委員會代表團和日本亞非團結委員會的共同聲明二十八日晚在東京簽字。中國代表團團長趙安博和日本亞非團結委員會理事長坂本德松分別代表雙方在聲明上簽字。

共同聲明說，中國代表團對於日本人民的偉大的反美愛國運動，表示崇高的敬意和決心的支持。

聯合聲明強調說，毛澤東主席一月二十七日所發表的支持日本人民反美愛國鬥爭的談話，給予日本人民無限鼓勵，對此，日本亞非團結委員會再一次表示感謝。

共同聲明說，當前的國際形勢朝着有利於亞洲、非洲、拉丁美洲人民的民族解放鬥爭、亞洲、非洲、拉丁美洲各國要求民族獨立的愛國鬥爭正在日益高漲，反對美帝國主義侵略政策和戰爭政策的廣泛的反美國際統一戰線正在繼續發展。各國人民的鬥爭使美帝國主義日益孤立，「遏制中國」的政策正在破產。所有這些事實都說明，民族解放的偉大歷史事業正在不斷向前發展，它的前途充滿着光明。

反對以美國為首的帝國主義和新老殖民主義，爭取和維護民族獨立，保衛世界和平，是亞非團結運動的基本原則。我們要高舉這面旗幟，加強亞洲、非洲、拉丁美洲各國人民的團結，同世界人民的共同敵人美帝國主義作鬥爭。

今天，有一部分人美化美帝國主義，掩飾侵略和戰爭的根源，用所謂「和平共處」和「全面徹底裁軍」來代替民族解放鬥爭。他們還吹捧三國部分禁止核試驗條約，企圖把反對任何國家進行核試驗作為保衛和平和禁止原子彈氫彈運動的基本方針，實際上是支持帝國主義的核訛詐和核威脅政策。這些言行，對亞洲、非洲和全世界人民的鬥爭極為有害。為了同帝國主義、新老殖民主義作鬥爭，必須同這些錯誤的思想和行動進行堅決的鬥爭。佔領日本領土沖繩、在日本設立很多軍事基地和繼續非法佔領中國領土台灣的美帝國主義，是中日兩國人民的共同敵人。中日兩國人民的緊密團結，是擊破美帝國主義在遠東以及亞洲各國推行侵略政策和戰爭政策的強大力量。

聲明熱烈支持日本各界的二月十三日發表的關於展開恢復日中邦交運動的呼籲書。聲明說，日本人民要為反對企圖製造「兩個中國」的陰謀、廢除「日蔣條約」，在和平共處五項原則的基礎上迅速恢復同中華人民共和國的邦交、恢復中華人民共和國在聯合國的合法席位而努力。

雙方還一致認為，在平等互利的基礎上進一步發展中日兩國間的貿易和經濟文化交流和相互訪問，是符合兩國

中國代辦抵巴黎盛況

柳門

本報特約記者

為了打聽中國首任代辦抵法日期及時間，法國報紙及各國記者不知道花費了多少氣力。先是報紙推測他的來法路線及日期，後來是各國記者在每週兩次的外交部記者招待會上對發言人的詢問。報紙上曾經連續刊載了許多不同的路線和日期，有的說是經香港，有的說是取道莫斯科，更有的說他將從瑞士伯爾尼轉乘汽車來巴黎。至於各國記者們，他們每次都不厭其煩地詢問中國代辦抵達的確實日期。

許多使節趕來迎接

二月二十三日這個日子終於定下來了。由伯爾尼開出的火車，原定是下午一時五十三分入站。一時一刻已經聚集了許多警察當局負責人員及外交部的代表。接着，許多與中國有外交關係的外交代表和法國友人也陸續到了。至於華僑及其眷屬，他們也紛紛趕來迎接這等待了十多年的祖國代表。許許多多的各國記者老早便在月台旁邊[illegible]的歡迎行列等候。由於是官方的迎迓，只有官方代表、外交使團及少數華僑代表可以在月台及迎賓室等候；其他連記者及攝影記者在內的一切人等都給擋在鐵欄杆外面，不能走近一步。

法國的戲院開幕或其他集會儀式雖然很容易不守時刻，但火車卻很少誤點。可是，這次快車卻沒來由地要延遲二十多分鐘。二時二十分過去了，一列電動機車拖曳的火車緩慢地進站。幾支強光的電燈開始明亮了，照射着緩緩移動的一個個的車廂。最後一個車廂開到迎賓館面前時，火車便停了下來。

攝影記者爭相拍照

新華社駐法人員楊效農等三人登車相迎。片刻後首任代辦宋之光先行下車。由楊效農先向外交部禮賓司副司長加斯法拉及新聞官拉馬克介紹。略事寒暄之後，他們轉向各國外交代表握手致意。接着，由緬甸小姑娘三人及在巴黎勝利演出的中國藝術團兩個女演員獻花。

這時候站在鐵欄杆外面的數十名攝影記者已經拍攝了許多照片，電視機和電影機不斷地轉動。許多攝影記者不時發出「宋先生！」「宋先生！」的叫喊，請他回過臉兒來好讓他們拍攝照片。法國的攝影記者是不大講究禮節的，只要能拍到幾張好照片，他們對誰都要喊出名字來的。

宋之光代辦的笑咪咪的照片已經先和巴黎市民見過了面。一般的報紙都把他描寫成最合羣、最和藹可親的外交家。一個攝影記者這樣說：「看他這樣合羣，他將成為巴黎最受人敬愛的對象」。

首次看到真正祖國代表

陪着宋代辦一道兒從伯爾尼來的其他五位外交官員也跟着大家一道兒走進迎賓室。在迎賓室裏，中國藝術團團長金仲華和副團長[illegible]及其他華僑代表等數十人都趨前向他們握手致意，並問候他們旅途安吉。藝術團人員是看慣了國家的代表人物的，但許多華僑人士卻是第一次看到真正的國家代表。尤其是六七十歲的第一次世界大戰時便離開祖國的參戰華工，竟是數十年來才第一次看到真正的國家代表。在第一次伸出手來和笑容可掬的宋代辦親熱地握手時，許多人的眼眶裏都流着歡欣的熱淚。

在迎賓室裏的簡短的會面中，宋代辦這樣說：「中法民族是兩個大民族。這兩個大民族都一樣地愛好和平，為傳統性的友誼所結合。我相信在中法兩國間正常外交關係建立之後，兩民族間的相互了解及友誼將更加緊密，同樣地兩國間的經濟、商務、文化關係也將看到新的發展。我衷心祝望中法兩國的友誼日益增切。」

當着中國外交代表們一行人穿過迎賓室、走到停車場準備上車時，一百數十名攝影記者早已繞道過來，迎頭等候。在許多地方，還有人圍過警衛線，希望更親切地拍攝照片。四周黑色汽車陸續開出里昂車站，剩下前來歡迎的法國友人、國際友人及華僑也紛紛地步出車站。

許多華僑笑逐顏開

在歸途中，許許多多的華僑都表示他們心中的喜悅。一位七十來歲的老華工這樣地表示他心中的感慨：「我是五十年前來的。在以前，因為祖國貧弱，政府的代表在國外是沒有地位，我們的僑胞有害也無處申訴。近十來年，中國的國際地位突然提高了，僑胞們都深深地感到民族翻身的光榮。可是使館卻到處給我們刁難，取消我們的[illegible]，使我們動彈不得。」一面說着，這位老人家一邊搖頭來表示他的憤慨。他繼續說：「現在，我們算是真正見了天日！」

一位[illegible]僑胞也興奮地表示他的意見，他說：「在從前，我們看報也要小心翼翼，生怕給什麼便衣看見[illegible]前起，我們算[illegible]我們了。」（二月二十五日寄自巴黎）

比基尼事件十周年

日本今開紀念大會

中國團體致電向日人民致敬意

支持日人民反對美侵略和戰爭政策

【新華社北京二十九日電】中國人民保衛世界和平委員會最近致電日本禁止原子彈氫彈協議會，向堅持反美愛國正義鬥爭、為反對美帝國主義核戰爭政策、保衛世界和平而進行不懈鬥爭的日本人民表示衷心的敬意，並向遭受美國原子彈氫彈試驗的受害者表示慰問。

和大是為日本人民將要舉行「三·一」比基尼事件十周年紀念大會而致電日本禁止原子彈氫彈協議會的。電報指出，無數事實一再告訴人們，核戰爭政策來自美帝國主義，美帝國主義是全世界人民和世界和平的最兇惡的敵人。電報中說，在日本舉行的禁止原子彈氫彈世界大會，明確指出和平的敵人是美帝國主義，號召各國人民起來同它鬥爭，是完全正確的。

和大在電報中對日本人民的反美愛國正義鬥爭正在不斷發展和擴大，表示興奮。電報中說，中國人民堅決支持日本人民的正義鬥爭，並將同日本人民緊密團結，為反對美帝國主義的侵略政策和核戰爭政策，為實現全面禁止和徹底銷毀核武器、防止核戰爭，保衛世界和平而共同奮鬥。

中華全國總工會、中華人民共和國全國婦女聯合會、中華全國青年聯合會和中華全國學生聯合會，也分別致電日本禁止原子彈氫彈協議會和日本其他有關團體，向這次大會的參加者表示敬意。

約翰遜政府四面楚歌示意圖 馮澤繪

中國航空學會成立

航空科技近年有飛躍發展

錢學森在閉幕會上作學術報告

【中國新聞社北京二十九日電】中國航空學會正式成立。成立大會是二月二十日至二十九日在北京科學會堂舉行的。北京航空學院院長沈元教授當選為中國航空學會理事長。

大會期間[illegible]

中國代表團離日

【據新華社北京二十九日電】東京消息：中國亞非團結委員會代表團結束了對日本的友好訪問，二十九日上午乘飛機離開東京回國。

剛果致電陳毅祝賀兩國建交

【中國新聞社北京二十九日電】陳毅外交部長收到剛果共和國外交部長[illegible]

新聞簡訊

▲廣州電：新西蘭共產黨總書記威爾科克斯和夫人，結束了在中國的訪問和休假後，二十九日乘火車離開廣州經深圳取道香港回國。

▲北京電：李先念副總理二十九日上午接見了錫蘭政府貿易代表團全體成員，並同他們進行了親切友好的談話。

人民的利益的。[illegible]

琵琶獨奏成績
黃其權呈各...

【本報訊】本屆音樂節演奏，在各賽場舉行各項競賽，昨天的重頭戲均在晚上舉行：高級組和深造組的琵琶二重奏、中文歌曲混聲大合唱比賽以及中國樂器演奏，分別在大會堂小劇院、聖樂院、皇仁書院舉行。

這幾項比賽的成績都不弱，尤其是中國樂器演奏成績之高，備受評判員黃呈權的說法是：這項比賽水平進步之神速，令人吃驚。

苦心鍛鍊　終獲佳績

昨日優勝者名單

兩千各業工人聯歡
欣賞歌舞共賀新春

【本報訊】港九各業工人二千人，昨晚七時半在灣仔修頓球場舉行新春遊藝晚會，情況熱烈。會上，演出舞蹈、歌詠、獨唱等節目。

一周綜語

美國終須滾出台灣

周恩來總理最近在巴基斯坦答記者問時，又一次嚴正地斥責美國製造「兩個中國」的陰謀。

他指出，中國政府和人民堅持反對「兩個中國」，凡是同中國建交的國家都反對「兩個中國」。全世界絕大多數人都反對「兩個中國」。美國的陰謀是永遠不能得逞的。美國務必放棄敵視中國人民的陰謀，只能存在它自己的檔案室裏。

他還指出，隨着形勢的發展，終有一天美國非從台灣撤退不可。整個形勢和中國人民不可動搖的意志，做了這個正確論斷的註腳。

蔣集團擔心被「謀殺」

台灣是中國的領土，如同日出於東而沒於西一樣，是無可置疑，不須談論的。美國通過它的用心，散播什麼「台灣地位未定」、「公民投票」、「託管」等謬論，來抹煞它的罪惡企圖，已足以顯露出其無知與無恥。陳毅說得好：「中國人當然需要舉行公民投票來決定自己是不是中國人，這豈不是滑稽嗎？」

美國所推銷的貨色，肯定不會找到什麼市場。它敵視中國的勾當，已把它自己置於空前孤立的境地。但是本性難移，它還不甘洗手不幹。在製造「兩個中國」的陰謀中，它千方百計壓蔣集團，硬叫蔣集團俯首就範。中法實行建交時，美國曾禁止蔣集團與法國絕交，實想搞一種外交上的「先例」出來。美聯社上月還透露蔣集團官員曾企圖接受「一個中國」、「一個台灣」的可能，這是最近的一個例子而已。前此它還通過各種在國際會議上的陰謀，企圖蔣集團充當「兩個中國」的代表等事例，早已屢見不鮮。

近來台灣以及遠東的親蔣報刊，對於美國這一陰謀，也日益焦灼不安。日前一家親蔣報紙提到：「國際陰謀家明明白白地撥計一個統計，先以利誘威脅的手段，然後再進一步，藉口『台灣地位尚待國際決定』，利用聯合國工具，將台灣淪為『託管』地帶，亦即使中華民國與台灣脫離關係。」其結果為「謀殺中華民國」，消滅蔣集團。

倒將活動惟在眼底

美國消滅一個傀儡集團，是不必轉目的。李承晚被逐，吳庭艷被殺，事例就在眼前，還不夠蔣集團心驚膽戰？

上月台灣發生「兵變」的傳說，外電報導，台北「國防部」初則指為「絕對無稽」，現在則承認其主腦人「裝甲師團司令」趙灌華「仍在審訊中」。

目前一個被美國記者稱為「台灣青年領袖」的人，在東京公開招待記者，自稱曾在台灣參加過政變，並表示要推翻蔣政權，而且出乎意料地出金黑。此人十足一個美國的傀儡。

據「聯合評論」說，幾個月前，台北出現大批刊物，攻擊蔣集團獨裁專權和貪污腐化，大呼「不能讓兒子接位的騙頭專制局面繼續下去」。

這些現象都不是偶然的。

還有，美國軍隊正在執着對蔣軍進行什麼「枕戈」演習。這些舉動，是美國製造緊張局勢的慣技。同時也不能否認，其中大有向蔣集團從事威懾的用意。不特此也，據說在演習中，美海軍陸戰隊將向台南「登陸前進」，並用直升機部隊向「敵後降落」，使假想敵「處於恐怖中」。如果美國要對蔣集團下手，或者利用演習時期，在台灣內部發動什麼「兵變」，蔣集團就有被撤的危險。蔣集團設想，這種演習的「恐怖」，蔣集團今天招待美國，「枕戈」期間，任其着去演習，則將時時「險遇剃頭」，以後還是拒絕參加為妙。

以東京等地做據點

美國除了在台灣內部扶植親美的地方勢力，並以東京等地做據點，外以利誘威脅的手段，企圖搞出「兩個中國」的把戲，然後再進一步，藉口「台灣地位尚待國際解決」。

蔣集團在作何打算？

·呂軍·

巴結吉田備見肉麻

這裏一家親蔣刊物刊載的東京通訊，曾談到少數日本反動政客仍想重溫「大東亞共榮圈」的舊夢，對台灣抱着野心，因此，別有用心地附和美國的「兩個中國」陰謀。在吉田茂訪台前夕，台報曾指謫吉田將兜售「王道樂土」的理論，勸蔣集團接受「一個中國，一個台灣」的辦法，其最後目的是把台灣變為日本「王道」的「樂土」。這裏另一親蔣報紙更不諱言，「毫無疑問的，這是日本人的『兩面手法』，亦即『兩個中國』的作法。」

吉田已由台返日，他有沒有勸服蔣？不得而知。蔣報似已奉命一改月前的調調，不再斷然日本政府，反而強調「合作」，並說吉田此行的「收穫」非常「豐富」。

蔣集團近來痛感國際形勢對它非常不利，自傷形單影隻。對日本雖然怨氣填膺，但還想挽回一點關係，這次把吉田當作大海裏一條救命草了。吉田在台被奉為上賓，蔣幫對他極盡「非正式榮譽」待遇，隨侍在側，畢恭畢敬，說盡巴結肉麻之能事。雙方會談的結果，據說吉田許給蔣集團以「經濟援助」，而蔣集團對於日本同中國大陸進行貿易，則表示屬於民間的「可以諒解」。一面作為反對「兩個中國」的「反攻大陸」，未見提起，只說「在反共方法上」，略有不同。

照常識推測，除非蔣集團已決定自行切腹，否則，它不會一下子就接受日本那套「王道樂土」的說法的。但從台北接待吉田的情況看來，蔣集團無疑還對日本少數親蔣官僚政客寄以莫大幻想。

蔣集團任何幻想都注定要破滅的。他們把命運交給美國，眼光老是看着華盛頓幾個大官，看到某人上台垮台，他們就忽喜忽憂，六神無主。他們把日本作為僅次於美國的外交上的重要對象，奉承都總在日本的舊官僚和老政客身上。他們眼中沒有廣大公眾，更不肯正視形勢的趨向。就拿今天的日本來說，人民反美愛國的鬥爭，進行得非常出色，不屈不撓，波瀾壯闊。在這強大的壓力下，在某些問題上，連日本當局都不敢事事聽命美國。不久以前，臘斯克親到日本，想勸阻日本進行對華貿易，日本官員就聲明，日本所採取的態度同美國不同。

奉勸蔣幫莫學盲蛇

日本人民一次又一次展開全國性的統一行動，反對美國基地，反對「日韓會談」，同時主張同中國建立正常的外交關係。洪流滔滔，不可阻遏。自中法建交後，日本公眾要求中日關係正常化的呼聲，愈加高漲。日本民族有自尊心，不甘心長遠受制於美國，為了本身的利益，他們要走自己抉擇的道路。他們在問：法國也敢向美國鬧獨立，為什麼日本就不敢呢？遠在歐洲的法國都急謀改進對華關係；位於近鄰的日本怎能不急起直追？日本國會平時會議開幕以來，議員先後組織了二十多次質詢，追究日本政府對日中關係問題猶豫不決的態度。日議員還嚴正要求政府不要參加美國製造「兩個中國」的陰謀。

人心所向，大勢所趨，中日的關係遲早要趨於正常的。如果日本還有人拂逆潮流，妄想追隨美國去胡搞，也絕不可能搞出什麼花樣。

蔣集團這次巴結吉田，已顯得十分難堪。如果再不看清局勢，好自為計，而一意胡思亂想，像盲蛇一般見孔就鑽，其結果只會提早鑽入美國準備下的墳墓裏去。

函國際委會促制止美玩火
武元甲警告美國
犯北越必遭回擊
美偽如膽敢北犯將負一切後果責任

【據新華社河內二十九日電】據越南通訊社二十八日報道，越南民主共和國國防部長、越南人民軍總司令武元甲大將二十九日寫信給越南國際委員會，強烈譴責美國加緊侵略南越的陰謀。

武元甲大將在信中嚴正表示，如果美帝國主義者及其在南越的走狗竟然不顧一切侵犯越南民主共和國的領土、領空和領海，他們將遭到應有的回擊，並對他們的罪行所引起的一切後果承擔全部責任。

信中說，在美國在四個星期內，美國總統約翰遜就已經三次公然宣稱，美國政府打算繼續和加緊對南越的侵略戰爭。特別嚴重的是，他在二月二十一日在洛杉磯發表的演說中竟揚言要把越南北方「指揮和供應」南越的游擊隊，並顛倒黑白，誣衊越南北方因而從事一種「侵略戰爭」和「非常危險的把戲」。

信中接着說，與此同時，美國政府還成立了一個所謂部長委員會，以便牢牢地掌握南越戰爭。同時，據消息報道，美國國防部長麥克納馬拉將於最近到南越，考察和加緊推行美國的侵略計劃。

信中說，在美國進行上述活動的同時，美國的新聞和宣傳機構不斷發出了擴大戰爭的叫囂，甚至叫囂採取行動如何派美國戰鬥部隊到南越，對越南北方發動進攻、加緊突擊隊和破壞活動、或者轟炸和封鎖越南北方等等的軍事措施。

信中指出，十分明顯，美帝國主義及其走狗在瘋狂地加緊對南越的侵略戰爭，並策劃挑釁行動來危害越南民主共和國的安全。

武元甲在信中強調，這些行動嚴重地破壞了日內瓦協議，還破壞了印度支那和東南亞的和平。

武元甲代表越南人民軍總司令部，要求越南國際委員會在一九五四年關於越南的日內瓦協議的基礎上，立即採取措施，來制止美國政府和南越當局完全遵守和正確執行一九五四年關於越南問題的日內瓦協議的一切規定。

社論強調說，全體越南人民早就看清美帝國主義的侵略和戰爭本質，並且一直對此保持高度警惕。美帝國主義為了加緊與越南人民為敵的侵略戰爭而採取的任何陰謀詭計，都只能使它在完全失敗的道路上越走越遠。

如果美國在越南北方進行這種冒險活動，那末，它就必須對這種行動的後果承擔責任，而這種後果對它將是極其嚴重的。

美在南越放毒氣彈
無辜百姓萬人中毒
其中有四千名婦孺　大批莊稼被毀
越南南方婦聯組織控訴美暴行

【新華社河內二十七日電】據越南南方解放通訊社報道，越南南方婦女解放聯合會二月十三日發表聲明，揭露美國及其傀儡從年初至二月十三日為止的兩個多月內，在南越撒放化學毒劑達十四次，並使包括四千多名婦女和兒童在內的一萬人中毒，許多耕地和莊稼遭到破壞。

聲明譴責美國及其南越傀儡所犯的這些罪行，並且要求美國政府立即停止這種暴行。

聲明呼籲全世界一切正直與愛好和平的人民、政府、國際婦女組織以及世界上的其他愛好和平和社會組織，同南越人民一道，有效地制止美國及其傀儡的一切罪行。

南越美軍打敗仗
參謀長被炒魷魚
賓迪繼任遠東事務國務卿助理

【美聯社華盛頓二十九日電】美國總統約翰遜今天在記者招待會上宣佈，他提名威廉·賓迪接替希爾斯曼為主持遠東事務的國務卿助理。希爾斯曼已辭職。

賓迪過去任主持國際安全事務的國防部長助理。

有記者問到南越問題時，約翰遜說，他已命國防部長麥克納馬拉在幾天內到南越去，舉行會談並將有價值的情報帶回來。

約翰遜說南越局勢「十分嚴重」。他表示對於該地區中立化，美國對民軍作戰已在節節失敗以及「南越軍節節敗退」的推測，都不是完全對的。

【據新華社北京二十九日電】越盛頓消息：美國國防部昨天宣佈，解除「美國駐南越軍事援助司令部」參謀長邦查德·威德的職務。

本報特稿

兵變事件「從無到有」

蔣集團內外困難重重，問題越來越多：台灣民情軍心苦悶煩躁，亦與日俱增。美國和其他一些野心家更日日夜夜企圖在台灣製造「兩個中國」和「一個中國，一個台灣」的陰謀。於是，今年一月以來，台灣就成了「多事之秋」。

外電自台北等地迭次傳出，台灣一月份曾兩次有人發動軍變。但蔣集團「國防部」在二月一日、二月十八日答覆路透社、法新社記者的詢問時，都否認其事，說那些消息「完全是無稽之談」。到了二月廿七日，「國防部」發言人裝蠢善終於向外國記者承認，曾有裝甲兵團副司令趙灌華在一月份發動兵變而失敗，趙被審並且對外國記者說：「你們可以引述我的話，這位將軍仍在受軍法審訊。」

不敢擱阻外國記者報道

外國記者從台北報道說，裝甲兵團少將副司令趙灌華於一月廿一日，在台北市以南五十哩的駕駛，召集所屬官員開會，主張發動政變，反對蔣介石屈服於美國的壓力，反對「兩個中國」；他並且要求蔣經國主張屈從「兩個中國」陰謀的大員。另有一說，政變的起因也由於原任裝甲兵團司令將緯國調任「國軍參謀大學」的校長。

鶯歌「總部」與將軍的苦悶

鶯歌，是裝甲兵團總部的所在地，是蔣軍的重要據點之一。

一家親蔣的週刊的記者，曾於鶯歌事件發生前一個月，在台北訪問蔣軍前任裝甲司令中將司令、現任「國軍參謀大學」校長的蔣緯國。他們二人談到南越頻頻發生的政變對於台灣的「影響」。那個記者對蔣緯國說，台灣「軍隊中的苦悶是事實，應有以疏導」；他還說：台灣「軍人們的苦悶，已成公開的事實，……由於當前的外交困難加深，反攻大陸遙遙無期，……」

台灣兵變傳聞種種

·吳東鳴·

的副司令中選任提升，因而激起趙灌華等人的不滿。

趙灌華及所屬官員卅人是在當場被逮捕了；當時由於情勢緊張，蔣介石還由台北急調坦克車開到鶯歌去鎮壓。

外電一度傳說趙灌華已被槍決，台北「國防部」先是根本否認有上述各種事件，南天之後才承認確實有兵變的事。但他說趙某還在押中，沒有處死刑。

台灣報紙從「月份到昨天為止，對於這些事態，以及由香港發出的電訊，一再刊登「謠言」的報道，那是什麼原因呢？那是因為官方一直嚴禁止台灣當地報紙報道，同時對不聽話、不聽命的外國記者發出新聞電。

虎尾事件未經證實

此」：軍人固然如此，一般從大陸遷居於台灣的老百姓也如

這家週刊說，就在這次訪問之後的一個月，「過去一直在他（將緯國）……領導統率的裝甲兵團中，發生了軍官造反事件，且被外國同業作為「叛亂」，誇張的向外地報道。」

以上的這些消息，反映了這次裝甲兵團事件的梗概。

至於虎尾事件，那是一個被美國記者稱為「台灣青年領袖」的人物黃玉仁二月十八日在東京傳出的。他說，台中地區的雲林縣虎尾鎮，一月份有「台灣軍人」十二名發動軍事政變，他們曾用計時炸彈在營內爆炸，並用機關槍掃射當地的空軍，還打死了國民黨的軍隊數百人，「台灣軍人」之中，也有一些人被打死，但是政變失敗了云云。

這個所謂「台灣青年領袖」的黃玉仁的一些言論，是與美、及其他共而又主張與「兩個中國」、「一個中國、一個台灣」的險謀相配合的。可以斷言是外國人的走狗與爪仔。

虎尾兵變云云有無其事，還待繼續的消息來證實。不論有無此事，看來，其性質是與鶯歌事件不同的。從這兩件事看來，台灣民情軍心的苦悶煩躁，動盪不穩，是很明顯的；美國及某些人時時想在台灣製造各種顛覆活動，也是很明顯的了。

蘇丹逐三百傳教士
責外國教士搞顛覆活動
宣佈掌握罪證　不能容忍他們敵對活動
美政府聞訊緊張　一面否認一面說要調查

【法新社喀土穆二十九日電】蘇丹內政部長穆罕默德·艾哈邁德·伊爾瓦今天宣稱，蘇丹正在驅逐三百名外國傳教士出境，因為已有證據證實他們干涉政治事務，進行破壞和顛覆性的活動。

被驅逐的是二百七十二名羅馬天主教的僧侶，以及二十八名新教的傳教士。

艾哈邁德·伊爾瓦說，蘇丹政府有意打擊天主教和基督教。他說警方已搜得書籍、傳單和信件，足以證明這些外國傳教士的行徑「猶如蘇丹人對他們的體貼」。

這位內政部長說：「蘇丹一向尊重宗教自由，今後將繼續尊重宗教自由；傳教士們會繼續得各種便利來完成他們宗教上的職責。」

他還說：「蘇丹政府曾經多次警告這些傳教士勿作任何有危害蘇丹國的活動，但是他們不把蘇丹國家政府以內政府的事情放在眼中，而且還在海外進行。」

【美聯社華盛頓二十八日電】美國駐蘇丹大使今天奉政府訓令，要求蘇丹政府下令驅逐一些美國傳教士的事件負全部責任，並準備了解可能引起的任何外國的抗議。

國務院新聞官麥克勞斯基今天說，美國大使館特別注意到蘇丹南部外交部長的一事表示關注。

他說，美國國務院並不知道美國教士們有任何活動，足以構成他們被驅逐出境的理由。蘇丹政府只開列他們的罪名……

【美聯社報導】美國和其他國家的傳教士通常在蘇丹南部，十分活躍。

四百輛外又買一批
古巴再購英巴士
共五十輛及配件九月交貨

【路透社倫敦二十九日電】哈瓦那電台今天宣佈，古巴與英國萊蘭汽車公司簽訂第二個合約，再向該公司購買五十輛巴士以及各種零件，價值為一百五十萬英鎊。

這是收購到的廣播說，這項合約是早些時向這家英國公司購買四百輛巴士和零件（價值一千萬英鎊）的合約以外的另一個合約。

哈瓦那電台今天說，預料萊蘭公司的第一批巴士將在九月中運抵古巴。

日社會黨大會閉幕
右派把持領導機構
右派領導人支持「一個中國一個台灣」
廣大黨員擔心右派堅持錯誤導致分裂

【據新華社北京二十九日電】東京消息：為時三天的日本社會黨第二十三次大會已在二十四日閉幕。會議堅持「結構改革」路線的社會黨右派控制了新的領導機構，並引起了其他各派的強烈反對。【新華社：這次改選結果，河上丈太郎繼任中央執行委員會委員長，成田知巳繼任書記長】、野溝派等左派反對右派企圖控制新、舊領導機構的計劃，拒絕參加執委。結果，社會黨大會確定的領導人是未經投票表決的。

社會黨右派把持領導機構，是他們放棄日本社會黨好傳統的公開化。日本社會黨曾經有過好的傳統，已故的委員長淺沼稻次郎和許多社會黨人曾堅持反對美帝國主義的鬥爭，也就是著名的「淺沼精神」。但是在淺沼去世後，社會黨右派領導人便開始動搖，放棄淺沼精神，並且同美國的往來逐漸密切起來。

社會黨右派這種控制領導機構、把社會黨引入歧途的行動，激起了黨內左派和廣大黨員的強烈反抗。

左派的三派在大會後發表聯合聲明說，他們擔心領導機構的「主流派」——右派是企圖通過「結構改革」路線把黨進一步推向右傾。聲明說，這種「團結已經太遲」，「除了爭取鬥爭手段外，沒有其他辦法」。聲明表示，今後他們要與全國「從黨之士」一起，為團結多數力量走正確的路線而努力。

在這次大會後通過領導機構前，佐佐木派的山本幸一曾表示希望，大會確定的機構的「主流派」，推行「結構改革」路線，使黨右傾。因此，社會黨很可能形成事實上的分裂。

在三天的大會上，社會黨內的左右兩派力量圍繞着黨的政策方針進行了針鋒相對的激烈鬥爭。社會黨內許多黨員的代表尖銳地批判了社會黨領導局提出的外交路線，京都府代表警告說，如果社會黨繼續沿着領導局提出的外交路線走，黨就可能分裂。一些地方代表還要求社會黨領導機構就他們被驅逐出境的理由。

在去年的統一原子彈氫彈大會上的分裂問題上，社會黨的代表在大會上提出，日共應對分裂負責，而不應歸咎於在內部搞分裂活動的人。

東京的代表在會上指出，日本人民在運動中完全團結起來，才能為「結構改革」路線的推行。

代表們在質詢中，嚴厲指責了黨的右派領導人所推廣的「結構改革」路線和社會黨右派的失誤。而這樣說的話，他們仍然堅持不會比現在更好一些的事情。

旅日華僑集會
紀念「二·二八」
通過「告旅日僑胞和台灣同胞書」
愛國大團結粉碎「兩個中國」陰謀

【新華社北京二十九日電】東京消息：旅日華僑七百多人二十八日在東京舉行集會，紀念台灣人民「二·二八」起義十七周年。

集會是由東京華僑總會發起舉行的。出席集會的全體人員一致通過了一份「告旅日僑胞和台灣同胞書」，呼籲僑胞和台灣同胞加強愛國團結，發揚「二·二八」烈士的革命精神，為粉碎美帝國主義和日本反動派製造「兩個中國」的陰謀，為解放台灣而鬥爭。

東京華僑總會會長甘文芳在會上講話說，台灣是中國領土，台灣人民是中國人，中國人民一定要解放台灣。美帝國主義侵佔中國領土台灣，並在策劃製造「兩個中國」的陰謀。甘文芳強調說，美帝國主義一定要解放台灣。

高碕達之助下葬
趙安博參加葬禮
祭壇有周總理致送花圈

【新華社北京二十八日電】東京消息：日本著名政治家、自由民主黨顧問高碕達之助的葬禮，今天下午在東京舉行。

日本政界、經濟界和其他階層的許多知名人士參加葬禮。

正在日本訪問的中國親善訪問團和其他許多國家代表趙安博也參加了葬禮。

祭壇上陳列着中國和其他國家組織和個人送的花圈。中國總理周恩來的花圈放在祭壇的顯要地位。

雅麗珊生仔

【路透社倫敦二十九日電】英國雅麗珊郡主有弟弟之後，醫生說母子平安。雅麗珊今天在倫敦里治蒙府邸分娩的。

英客機一架失蹤
上載客七十五人

【美聯社倫敦二十九日電】英國民航部今天說，英國客機一架據說在奧地利因斯布魯克上空失蹤。機上載有乘客七十五名。

這架失蹤的客機是英國航空公司的一架布列坦尼亞四引擎渦輪推進式飛機。

中央公園鑼鼓喧天
羊城舉行元宵花會
數萬人賞月觀燈聽曲直至深夜

【本報廣州廿七、廿八日訊】廣州居民，數以萬計的人，昨晚在中央公園歡度元宵佳節。公園的元宵遊藝會上有花會、燈會、盛大的賞月、文藝演出、寫作、攝影等盛大節目，人們到此觀賞。

公園內湧起了無數燈串，南北門的公園大道彩燈高懸，百花齊放燈、「一豐收燈」、「紅旗燈」、一組組的人物燈、光彩照人。分佈園內的四個文藝舞台上，演出多樣的節目，雜技、鑼鼓演唱、戲曲、粵曲和電影等十三個文藝團體，演出多彩的節目，正是火樹銀花不夜天，好一派昇平景象。

唱機月兒圓，越秀區四十八個工廠、生產合作社、商店……都以最新最好的產品，如文藝花燈……

各業續罷工
演員也拒演戲

【新華社北京二十八日電】阿根廷消息：二十八日，布宜諾斯艾利斯百貨業職員、演員、技術人員和工人今天開始舉行全國性的總罷工。

五萬五千名工人昨天舉行全國性的二十四小時罷工，要求改善工作條件。

本月已經舉行了全國總工會的三萬名工人正在舉行二十四小時的罷工，要求增加工資和縮短工作時間。

七千名職員昨天舉行總罷工。罷工者要求在收入、津貼、提升、退休補助和平等方面有一系列的改進。

巴西首都的建築工人連續罷工。

拉薩歡度花燈節
四萬人載歌載舞

【據新華社拉薩二十八日電】拉薩市歡度傳統的節日——「正月十五」，這是西藏人民在過去數百年的曆法中傳統的節日。八角街燈火通明，四萬多藏族、漢族等各族人民在這裏觀賞花燈。

八角街頭和大昭寺前廣場上，豎立了高達十米多的酥油花燈塔和各種形像的燈牌，陳設着各種酥油花和燈飾。民間藝人們用酥油塑造的人物花卉和走獸栩栩如生，由小而大的各種形象惟妙惟肖。

當花燈燃亮的時候，人們到處盡情歡樂、唱歌跳舞，大昭寺和八角街頭，人們觀賞燈飾，在大人小孩、各種各樣的花燈和通明燈光下……

五十萬元英鎊
決定轉往印度

【美聯社新德里二十九日電】美國大使館今天宣佈，美國將以價值三千七百萬美元的三十萬包棉花運往印度。

這批棉花將於六月三十日左右運到印度。

英外相巴特勒
四月赴日會商

【法新社倫敦二十八日電】英國外交部今天宣佈，英國外交大臣巴特勒將於四月二日至五日在東京與日本當局舉行正式的會商。

英國撤改方面說，巴特勒將於四月廿八日及廿九日在華盛頓出席中央條約組織會議之後，訪問日本。

新西蘭和平人士
艾雷倫夫人抵京

【新華社北京二十八日電】新西蘭和平理事會主席艾雷倫夫人、全國執行委員夫人，新西蘭和平理事會主席成員，今天由中國人民保衛世界和平委員會邀請來華訪問，乘飛機到達北京。

中國人民保衛世界和平委員會副主席劉寧一等到機場迎接。

琵琶獨奏比賽 成績獲得讚譽

黃呈權評為進展神速

其他各項目亦多佳績

〔本報訊〕本屆音樂節在各賽場舉行各項競賽，昨天的重頭戲均在晚上舉行：高級組和深造組鋼琴二重奏、中文歌曲混聲大合唱挑戰賽以及中國樂器演奏，分別在大會堂小劇院、音樂廳、皇仁書院舉行。

這幾項比賽的成績都不弱，尤其是中國樂器演奏成績之高，照評判員黃呈權的說法是：這項比賽水平進步之神速，令人吃驚。

高級組、深造組鋼琴二重奏，參加競賽的人數比上屆多，而有不少均為顯個知名人士，例如羅乃新、史東福兄弟、車小芸、鍾賦知等，都是熱門人物。

伊校昨晚也十分熱鬧，參加口琴合奏者多達四十二隊，打破歷史之紀錄。在這項比賽中，皇仁書院A、B隊瓜分首名和三名；兄弟校英皇書院則獲第二名。

擔任中樂比賽評判的黃呈權醫生，昨晚一再向十三位參加琵琶獨奏「飛花點翠」的好手恭賀。他高興地說：「這一項成績極高，競賽者個個均是好手，難分高下，在給分數時頗感棘手。尤其是前三名優勝者的水準更爲傑出，技術乾淨，節奏清楚，音色與...，完全表露出這首樂曲的那種詩意與幽雅的情境。他（她）們的能讚...，尤其難能可貴。」

評組競賽的結果，男拔萃的何沃光以九十二分奪標，香島中學的兩位女同學蔡懋儀與黃阮鋼，各取二、三名，兩人的成績均高達九十一和九十分。

黃呈權醫生並指出其他競賽者的毛病：「推輪過了頭，變成提高八音；低音部份的分音彈奏不出；樂曲中的高潮也未能表達。」

公開組琵琶獨奏前三名（左起）：冠軍何沃光、亞軍蔡懋儀、季軍黃阮鋼。（本報攝）

冠亞季爭奪激烈 鋼琴二重奏精采

深造組由羅乃新邱德珠奪標

黃愛倫董明明獲高級組首名

九龍瑪利諾書院的黃愛倫和董明明、羅乃新和邱德珠組成的兩組鋼琴二重奏，昨晚在大會堂劇院大出風頭，順序奪得高級組及深造組的冠軍。

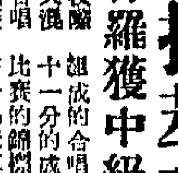
黃愛倫及董明明的一組，技巧純熟，合作緊密，演奏迷人而有色彩，故獲得九十三分，勝佔鰲頭。和她們競爭最烈的是年僅十一歲的黃任遠（聖保羅男女校）和十歲的車幼興（北角官校）組成的一組，他們年紀雖小，但演出卻充滿信心，技法頗佳，以致評判員卡力斯頓在全部比賽結束演奏後仍未能決定冠軍誰屬，故再由黃董組及黃車組重彈一遍，黃車組在重彈時合作稍遜，結果得九十一分屈居第二，但卡力斯頓對他們的天才甚表讚揚，說也許到明年他們就可以反先而奪得錦標了。

高級組的季軍是拔萃女校的汪寅珍及培正中學的廖芷玲，得八十九分。

深造組的水平更高，前三名成績均過九十。羅乃新、邱德珠組得九十五分，奪冠軍；亞軍是史東福兄弟（英皇佐治五校），九十二分；季軍為聖保羅男女校的車小芸、鍾賦知組，得九十一分。

中文混聲合唱挑戰賽 協恩拔萃聯隊居首

聖保羅獲中級女聲合唱第一名

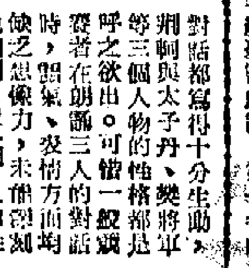


校際中文混聲合唱挑戰賽及中級組女聲合唱昨晚在大會堂音樂廳舉行，協恩中學及拔萃男校組成的合唱隊以一百八十一分的成績奪得前項比賽的錦標；中級組女聲合唱冠軍則為聖保羅中學所得，成績一百七十八分。

評判員勢文說：合唱隊的水平一般都很高，大家都盡力以赴。他再次談及鋼琴伴奏的重要性，認爲不好的伴奏對演唱的損害比任何東西都大，他提醒合唱隊員除了留心望着指揮外，還要細細練習的伴奏，以求演唱達到完美和諧。

中文混聲合唱的冠...

校際音樂節特刊



苦心鍛鍊 終獲佳績

「昨日優勝者名單」

昨日各賽場的優勝者成績詳列如下：

皇仁書院 十二歲以下兒童敲擊樂合奏：第一名聖雅各上午校，八十八分；第二名東院道官立小學上午學校，八十六分；第三名聖保羅書院附小，八十五分。

八歲以下兒童敲擊樂合奏：第一名聖雅各上午校，九十二分；第二名聖保羅書院附小，九十一分；第三名聖保羅男女校附小上午班，八十九分。

初學者簫獨奏「撫梓望月」：第一名林漢榮（漢華中學），八十二分；第二名謝振鋼（三育中學），八十分；第三名楊乘志（三育中學），七十八分。

公開組三弦獨奏，只有一人參加：鄭官毅（明角勞校），八十分。

公開組箏獨奏，只有一人參加：何家華（男拔萃），七十八分。

初學者琵琶獨奏「旱天雷」，二人參加：黃芷芳（毗理羅士），八十四分；鍾佩芳（香島中學），八十分。

公開組琵琶獨奏「飛花點翠」：第一名何沃光（男拔萃），九十二分；第二名蔡懋儀（香島中學），九十一分；第三名黃阮鋼（香島中學），九十分。

伊利沙伯中學 九龍區小學一至二年級中文歌曲合唱：第一名聖瑪利書院，八十六分；第二名九龍[illegible]紀念學校，八十四分；第三名兩名：農圃道官立小學上午校，羅富國校友會學校，各得八十三分。

九龍區小學五至六年級中文歌曲合唱：第一名瑪利書院，八十五分；第二名農圃道官立小學上午校，八十四分；第三名三名：德貞女校、黃大仙天主教小學和迦南村生命堂學校，各得八十三分。

口琴隊合奏，四十二隊參加：第一名皇仁書院A隊，成績九十分；第二名英皇書院G隊，成績八十九分；第三名皇仁書院B隊，成績八十八分。

大會堂九樓 小學女子公開組（九歲）詩朗誦：第一名伊麗卡·蒂巴勞（山頂學校），九十分；第二名尤莉·娜絲（山頂學校），八十九分；第三名高美璐·羅莉（山頂學校）八十八分。

小學男子公開組（十歲）詩朗誦：第一名尼格爾·張斯貝利（山頂學校），八十四分；第二名大衛·巴特（思達學利小學），八十三分；第三名兩名：仙川·麥當奴、施奴爾·李比路（同屬思達學利小學），各得八十二分。

小學女子公開組（十歲）詩朗誦：第一名珍妮·栩本，八十五分；第二名翰德夫·菲拉，八十四分；第三名維多利亞·麥格列頓，八十三分，俱屬思達學利小學學生。

男子中級組中國散文朗誦：第一名徐景光（荃灣官立中學），八十八分；第二名胡興權（聖貞德），八十七分；第三名兩名：楊沐漢（皇仁書院）和何紹賢（伊利沙伯中學），各得八十六分。

大會堂音樂廳 香港區小學一、二年級大合唱：第一名軍械廠街警察學校，一百七十分；第二名[illegible]下午學校，一百六十七分；第三名荷李活道上午學校，一百六十六分。

香港區小學五、六年級大合唱：第一名荷李活道小學下午校，一百七十二分；第二名軍械廠街警察學校，一百七十一分；第三名聖雅各小學上午校，一百七十分。

中國及東方女子小學一至六年級盟詩朗誦：第一名聖心書院上午班，八十四分；第二名蘇浙小學，八十三分；第三名聖保羅男女校上午班，八十二分。

中國及東方男子小學一至六年級盟詩朗誦，一隊參加：聖貞德學校，八十一分。

公開組小學一至六年級盟詩朗誦：第一名山頂學校，八十五分；第二名聖貞德學校，八十四分；第三名堅尼地道小學校，八十三分。

自選組小學一至六年級盟詩朗誦：第一名聖保羅男女校，八十三分；第二名山頂學校，八十二分；第三名聖士提反女校，八十一分。

中國及東方女子初級組（中學一、二年級）盟詩朗誦：第一名毗理羅士女校，八十三分；第二名何明華銀禧紀念中學，八十二分；第三名嘉諾撒聖方濟各書院，八十一分。

初級公開組（中學一、二年級）盟詩朗誦：第一名拔萃女校，八十四分；第二名聖貞德學校，八十二分；第三名嘉諾撒聖方濟各書院，八十一分。

中文歌曲混聲大合唱挑戰賽：第一名協恩及拔萃男校，一百八十一分；第二名聖保羅男女校，一百八十分；第三名元朗中學，一百七十分。

中級組女子大合唱：第一名聖保羅學校，一百七十八分；第二名拔萃女校，一百七十七分；第三名英皇佐治五校，一七二分。

大會堂小劇院 高級組鋼琴二重奏：第一名黃愛倫和董明明（均是九龍瑪利諾學生），九十三分；第二名黃任遠（聖保羅男女校）和車幼興（北角官立小學），九十一分；第三名汪寅珍（女拔萃）和廖芷玲（培正），八十九分。

深造組鋼琴二重奏：第一名羅乃新和邱德珠（都是九龍瑪利諾學生），九十五分；第二名馬田·史東福和湯瑪士·史東福兄弟（佐治五校學生），九十二分；第三名車小芸和鍾賦知（均是聖保羅男女校學生），九十一分。

初學者簫獨奏冠軍林漢榮（左）及公開組三弦獨奏冠軍鄭官毅。（本報攝）

中級組散文朗誦 徐景光佔得鰲頭

姚莘農認爲成績不理想

男子中級組中國散文朗誦，昨日下午在大會堂九樓舉行，由姚莘農教授擔任評判。

參加這項比賽的人數共三十一人，全部朗誦完畢之後，評判員命其中六名成績較突出者再朗誦一遍，然後評判首、二、三名。在這項比賽中，荃灣官立中學的徐景光以八十八分...

姚莘農在總評時說：這一項比賽的成績不如理想，一般競賽者在朗誦時，都未能將段落分得清楚，也缺乏想像力，未能刻劃出三個人的性格。他說：這篇史記「荊軻傳」原本不難唸的，它段落分明，對話都寫得十分生動，荊軻與太子丹、樊將軍這三個人物的性格……

手風琴演奏有聲有色 被讚爲富有生氣

依力·樂文博士前晚擔任手風琴合奏和獨奏評判時，稱讚年輕的小伙子小姑娘們演奏得有聲有色，富有生氣，將各首樂曲的氣氛渲染得有聲有色。

他尤其稱讚在公開組獨奏中奪標的林嘉勝（漢華中學學生），他一口氣演奏下去，而能將節奏控制得非常好，是十分難能可貴的。

依力·樂文對各手風琴隊的選曲十分注意，他認爲：漢華中學手風琴隊所選的「青年之歌」，這首樂曲選得不夠理想，以致未能表現出該隊樂隊的才能。該隊以八十七分奪得首名。對獲得次名的聖心書院隊的選曲，這位評判員則認爲「過短」。他認爲獲第三名的培僑中學隊，演奏能力雖稍遜於前兩隊，但樂曲選得甚佳。他們演奏得極富樂感，整隊的編排也好。

賽後小評

奏中樂最好不看譜

巴哈組鋼琴賽成績令人滿意

前日，是音樂節比賽項目開始的第一天，上午在皇仁書院和伊利沙伯中學分別舉行巴哈組鋼琴第四級和第一級的比賽；下午又在同地舉行了鋼琴獨奏第一級和第四級的比賽。晚上的比賽項目從來就比日間精采，如大會堂樂廳的合唱，皇仁書院的手風琴和口琴獨奏公開組，以及伊利沙伯中學的中國民族樂器組初級和公開組，樂器重奏組等項目均是。

巴哈組鋼琴獨奏第四級的成績是令人滿意的，參加的人數共一百零一人，到後來由評判員再挑選幾名分數比較接近的再演奏一次，才決定頭二三名次。這樣的評選較為合理，第一名黃慧敏的確有很高的表現，評判員也非常讚賞她。

演奏巴哈時代的複音音樂，對主題的突出和線條是需要認真注意的，不然很容易會流於平淡，使人聽到覺得煩悶。黃慧敏的演奏之聰明處就在能很好地掌握這一面，功勞應該歸於教導她的老師。

晚上在伊利沙伯中學舉行的中國民族樂器比賽項目顯得非常熱鬧。笛的初級組第一名為柯永中，他的音色非常優美，吹奏技術也有深度。笛的高級組第一名施哲希，表現得更出色。一般來說，這項比賽演奏者的缺點主要在用氣不當和不夠熟練，評判員也着重指出這一點。

重奏組比笛獨奏更精采，第一名是陳明生的二胡和黃芷芳的琵琶二重奏，非常動人，感染力很强。

中國民族樂器這一項目，前晚的表現看起來是比去年豐富了，這不單是指它的水平，而在形式上也有了進步。像第一隊四重奏就是真正的四重奏，而不是像去年那樣幾種樂器同奏一個旋律的齊奏。

可能參加比賽的年青人有些不重視中樂，覺得中樂的水平不高，容易取得成績，因此，在笛的高級組比賽中有二、三位選手顯得很不熟練，聽起來像是在練習而不是在演奏。這種演奏態度在年青人來說是要不得的，希望參加者以後能夠重視，不然的話，只有浪費時間而已。

在中國民族樂器比賽中，有了很明顯的奇觀，幾項比賽的第一名全是不看樂譜的。如果不看譜，起碼可以減少了看譜所花的精神，而能夠全神貫注在表現樂曲的感情上。因此，看不看譜其實就是熟練與不熟練的反映，值得參加者去考慮。

在巴哈鋼琴第四級的比賽中，有一點可以說得上是新發現，那是卡里斯頓的評判比較嚴謹，給分沒有那麼鬆動；同時，在演奏技術的要求上也有一定的尺度，如果演奏中發生錯誤的話，那是很難有名列前茅的希望的。

·雙木樺·

好手簡介

琵琶好手何沃光

天生一身音樂氣質

男拔萃的國樂隊好手何沃光，昨晚再次在中樂琵琶獨奏比賽項目中，贏得優勝。

這位年青的琵琶好手，在前晚的中樂小合奏中，初試啼聲，與其他兩位同學合奏一曲「春江花月夜」，贏得第三名。

何沃光是男拔萃F五學生，在繁忙的會考的準備功課之中，每週仍堅持學一小時琵琶。說起來他還是呂培原的學生，從捻指、撥弦開始，已下了三年苦工，加上有名師指點，進步更加神速。借用評判員黃呈權的說話來形容：他是天生的音樂氣質！

何沃光除了彈琵琶之外，一把二胡也拉得挺動聽。在三月七日舉行的國樂合奏比賽中，他在男拔萃國樂隊中就擔任二胡伴奏。據他自己說，二胡是無師自通，已拉了五年長了，比琵琶還要早，時間還要長。

這位中樂好手說話也十分幽默，昨晚當他拿起成績表看時，便笑着說：「非找個[illegible]不可！」原來黃醫生寫的[illegible]過於草也！

·旁聽生·

十二歲以下節奏樂合奏冠軍得獎者——聖雅各下午校（本報攝）

兩千各業工人聯歡

欣賞歌舞共賀新春

〔本報訊〕港九各業工人二千人，昨晚七時半在灣仔修頓球場盛會舉行新春遊藝晚會，情況熱烈。會上，演出舞蹈「金枝玉葉」及歌詠、舞蹈等節目。

港九工會聯合會理事長楊光在節目開始前講了話。他說：港九各業工人歡聚一堂共慶新春，他代表工聯會向大家拜年。他說：祖國在國際地位愈來愈高，朋友遍天下。國內經濟情況好轉，人民生活安定愉快，令人興奮鼓舞。又說：在新的一年，港九各業工人共同努力，把團結愛國愛港，福利文娛康樂工作做得更好。

新員就職 徵員頒獎

順德聯誼會今聚餐

〔本報訊〕順德聯誼總會定今晚八時，在建國酒家舉行一九六四至六五年度當屆就職典禮，暨十八周年會員春節聯歡大會，屆時由立法局議員簡悅強頒發徵求會員獎，並由何[illegible]、團長司徒[illegible]。

該會會員購買席券者踴躍，主事人爲此，特於今晚七時另開十餘席。今晚除由該會音樂組唱名曲助興外，並有抽獎節目，獎品名貴。

該會新職員如下：會長胡兆熾、何賢、[illegible]

衞理道一段

明改雙程線

〔本報訊〕港府新聞處消息：介於柏道與衞理道間之一段衞理道，於明天上午十時起恢復雙程行車。

爲方便九龍彌敦道至太子道與界限街間之一段路面重鋪工程，衞理道之一段往彌敦道北行車輛，即須往亞皆老街方面之交通，則由明天起不准右轉駛入，運動場道，預料約六個月。

貪污勒索五百元

徙置職員囚四月

〔本報訊〕徙置事務處一職員，因貪污強索取五百元遭檢舉貪污，卻拘捕，並訊後昨被判囚四月。

該案在中央裁判署由法官呂納特審訊，延至昨日宣判，法官謂經詳細考慮控辯雙方證供，在細無疑義下，認定被告有犯此案。

...

前月建築費

超出七千萬

〔本報訊〕港府新聞處消息：一月份本港新建築物工程費共七千……

文藝世紀

三月號出版

〔本報訊〕「文藝世紀」三月號（第八十二期）已出版……

惠柳新赴歐

社團人士送機

學生交通安全隊

一批週三檢閱

入南街警署

昨大規模張貼

今日備忘錄

珠寶玉器金飾商會

招待日本同業訪港

〔本報訊〕日本東京貴金屬工業同業會代表團一行十八人，由團長山崎三郎率領，昨天乘日航機到港。

香港珠石玉器金銀首飾業商會會長及該會理監事和同業等數十人在機場歡迎。松山崎三郎在機場說，香港日兩地珠寶商今後能密切聯繫，共謀增進雙方貿易。

香港珠石商會定今晚在大同酒家設宴招待該團。

（圖爲賓主在機場合影）

樂善堂昨敍會

龍馬精神迎新春

〔本報訊〕九龍樂善堂總理，昨晚假座高灣酒樓舉行春節聯歡大會，主席柳子元致詞賀新春，祝各人「龍馬精神」，龍頭鳳尾。參加者百餘人，情況熱鬧。

新界新聞

踏進三月份

選舉現高潮

▲踏進三月，新界各鄉會團體選舉，元朗八鄉鄉事委員會定三月選舉，荃灣馬灣鄉事會亦定是日改選。新田鄉事會定七日在會所舉行。……

▲新界婦女會昨日下午三時假……

西貢北約鄉會

後天招待回鄉旅英鄉民

今日大會堂節目摘要

孔聖講座	演講廳北區	上午十時至下午六時
法英招貼會（連續）	演講廳北區	上午十一時至下午一時
滿小學生樂隊演奏	展覽館	下午一時至六時
音樂節樂隊演奏	演講廳北區	下午二時半至四時半
法國電影展覽	劇院	下午五時至五時
金鳳越劇團演越劇京劇	劇院	下午六時
	音樂廳	下午八時

為期持續十一天 預防天花運動明開始

流動車及港府醫院免費種痘 當局呼籲居民重視前往接種

【本報訊】港府新聞處消息：醫務衛生當局將於星期一發動一項全港性之預防天花運動，期間由星期一起至三月十四日止，為期共十一天，但不包括兩個星期六下午及星期日在內。

在該項運動期內，醫務衛生處將動員全力，經由一百五十餘個港府醫院、診所及免疫站，為全港居民接種牛痘，以期使得免受天花傳染危險之保障。此外，將派出流動服務車及工作隊，為居民免費接種牛痘。

醫務衛生處發言人昨日呼籲，身為父母者，應利用免費接種牛痘之便利，以使他們本人及其子女，獲得免受天花傳染之保障。

發言人警告說，倘天花一旦打破免疫之防線，將會成為殺人之魔手，而治療對於挽救患者之生命，及免使患者受到顏容損毀，不會有很大之功效。

發言人促請各界人士注意，當天花症在一九三八年及一九四六至四七年間流行時，有三、一三九人喪生。在一九三八年之一次天花流行當中，患者有二、三二七人，其中一、八三三人不治斃命，死亡率高達百分之七十九。在死亡之一、八三三人當中，有一、三八八人係年在五歲或五歲以下之兒童。在一九四六至四七年間，發生天花症一、九九八宗，致命者一、三〇六人，死亡率為百分六十五強。

香港對上一次發生天花症時，係一九四九年，當時發生十一宗，致命者七人。

「這種傳患在最近十五年間，未有發生，是否就可以說天花症現在已不再為患呢？」發言人說：「事實並非如此，以霍亂症為例，本港無霍亂症發生亦已歷十五年之久，但自一九六一年起，霍亂復見發生。」

發言人又說，即如以前早經提出者，居民既然接受預防霍亂、白喉及許多其他預防注射，亦應接種牛痘以防天花。接種牛痘並無痛苦，亦無害處，事後又無不適之感覺。

發言人最後指出：在一九四六至五四年間，本港有半數至四分三會受傳染之居民每年接種牛痘，但由該時起，種痘者大減，其始減至三分一人數，繼而減至五分一，目前則至十分一。

全港滅蚊運動 今起正式展開

當局為建築地盤人員設講座 指出地盤滋生蚊蚋有干法紀

【本報訊】港府新聞處消息：港府市政局即將舉行一連串關於如何在建築地盤防止蚊蚋滋生的講座，作為今（星期日）日開始的全港滅蚊運動的一部分。

講座是市政局專為建築地盤上的承建商辦事人員而設。該局發言人昨日稱：「此等人員應知道防止蚊蚋之基本原則，因為建築地盤常為滋生蚊蚋地方。」

市政局現已邀請建築商派出代表，出席此項講座，最好每一建築地盤派代表一名，市政局現請他們從速舉出各代表姓名，以便編排時間及舉行地點。

市政局稱，當最近去函各建築商時，請他們合作，防止蚊蚋滋生。他提醒建築商們說，根據一九六〇年公共衛生及市政事務條例，讓蚊蚋滋生係一項犯法行為。他在函中指出：「使貴建築地盤上無蚊蚋滋生，乃是你們的責任。」照已往經驗及統計，每年三月至五月之間，為蚊蚋滋長最多之時期。

天氣 吹輕微或和緩東風，密雲，下午間中有陽光。

三個國際性質會議 香港決定派員參加

有關貿易問題與本港關係甚大

【本報訊】港府新聞處消息：香港將派代表出席三個經濟會議。

這三個會議係亞洲及遠東經濟委員會第二十次會議，定於三月二日至十七日在德黑蘭舉行；貿易及關稅總協定第廿一次會議與聯合國貿易及發展會議，均在日內瓦舉行。

香港係亞洲及遠東經濟委員會之贊助會員，此次代表本港出席該會會議之代表團，將由利榮森擔任團長，輔政司署經濟組政務官楊立擔任代表團之輔任代表及秘書。

至於貿易及關稅總協定會議與聯合國貿易及發展會議，本港將派出高級貿易官杜潤標及政務官楊立以觀察員身份，與英國代表團一同出席會議。

港府發言人昨天說，該等會議所討論之主要問題，將為擴大正在發展中之國家之輸出，尤其有關工業製品之輸出。

他又說，此項問題對本港有很大關係，而本港以本身所累積之豐富經驗，亦可對亞洲及其他地區之正在發展中之國家有所貢獻。

十天來未有新症出現 香港解除疫埠稱號

最近一宗霍亂患者下週可出院 五名接觸者中的兩人亦已回家

【本報訊】港府新聞處消息：醫務衛生總監鄧炳輝稱，本港已根據國際衛生條例之規定，於昨（廿九）日宣佈解除「霍亂疫埠」名稱。

有關此項解除霍亂疫埠之通告，將於適當時期在港府憲報發表。

本港最近之一宗霍亂症，係二月十八日呈報的，但在過去十日以來，並無新症出現。

由於此次僅有一宗霍亂症出現，故醫務衛生總監決定，引用在十日內並無新症發現，即可準作宣佈解除疫埠名稱之規定，以減少旅客、居民及本港貿易之不便情形。

該霍亂病者之情況良好，可望於下週出院。此外，五名霍亂接觸者，其中有兩名為帶菌者，在接受檢驗後，已於本星期三回家。

金鳳越劇團 今演奇雙會

向羣擬網同台又演京劇

【本報訊】金鳳越劇團今晚在大會堂音樂廳演出，名劇有四：「奇雙會」、「斷橋」、「拾玉鐲」、「羅成叫關」。其中「奇雙會」、「拾玉鐲」是越劇，「斷橋」、「羅成叫關」是京劇。該團的台柱向羣將主演越劇「奇雙會」，金鳳主持人陳鑑雲將主演「斷橋」（京劇）。據稱：今晚的戲票已銷售一空。

「奇雙會」主角向羣（本報攝）

飛仔攔路搶手錶

【本報訊】昨晝下午三時四十五分，一名學生路過界限街火車橋腳，被一個飛仔搶去一隻手錶。

荔枝角道拆卸舊樓 磚石塌下壓死工人

一死一傷事後警方將現場封閉

【本報訊】昨日下午二時許，九龍荔枝角道一處拆樓工地，突然磚石傾瀉，兩個工人被壓住，後被送院救治，其中一人因傷重死亡，另一個數顯後出院。死者名黎新，四十一歲，住第三街無門牌木屋；傷者楊柏明，廿三歲，住荔灣木屋。

事件發生在荔枝角道一四四號至一四八號拆樓工地上。工地今年準備後開始動工拆卸。在拆一四四號天面時，已拆掉一四六號天面。昨日下午二時許，開工後不久，四六號後牆的天面的磚石突然崩下，兩個工人走避不及，一個被壓重傷，救出後送院途中斃命；另一名亦頭部受傷。事後，警方在周圍設崗，封閉現場，不准路人經過，拆樓工程也暫時擱下。

英皇道爆水管，路面破裂，浪費大量食水。（本報攝）

旗昌街小火 兩幢樓電燈盒焚

【本報訊】昨晚八時二十分，西環旗昌街發生火警，一間小型臘味工場焙臘味不慎起火，燃着電線，引致兩幢八層樓宇的電燈盒焚毀，亂響大響，幸損失不大，無傷人。發生火警處是旗昌街七號地下後鋪的臘味工場。火經灌救一會，即告熄滅。起火後，該街七號及五號八層樓宇無電可用，漆黑一片。

又，灣仔禮頓道二十九號與卅一號樓宇，昨日上午十一時五十分，發生小火，一場虛驚。

紅線女錄音唱片 「李香君」再抵港

各大國貨公司書店有售

【本報訊】紅線女演唱的粵劇「李香君」，由中國京劇院副院長、戲劇導演阿甲擔任導演，自一九六三年三月在廣州演出後，轟動羊城，得到各界好評。中國唱片廠在去年下半年度為該劇錄音，精選該劇中的「辭院」、「鬧筵」、「守樓」、「驚變」等主題曲灌製唱片，於今年一月出版。本港百利唱片公司在上月中旬運來港發售，該唱片深得各界愛好，數日間即被搶購一空，翻市匝月，今由該公司再行辦到，讀者可向各大國貨公司、書局、電器行、唱片行購買。

又訊：同來的還有紅線女演唱的「三娘教子」、「打神」二張選曲唱片和陳笑風演唱的粵劇「朱弁回朝」。

港府投資一億餘元 六四—六五年度內

興建多處徙置大樓 另以二千二百萬元建廉價屋

【本報訊】據港府一九六四至六五年度財政預算案中透露：該年度內港府將動用一億零五百九十一萬一千元的款項，興建徙置區大廈，另撥二千二百一十二萬元興建廉價屋。

計劃興建及發展的徙置區大廈以慈雲山新區的工程最大，該年度內港府將投資二千萬元。其次是秀茂坪新區，港府將投資一千四百萬元。超過一百萬元的投資尚有東頭新區第二期（七百萬元）、橫頭磡新區（一百五十萬元）、香港仔（田灣）新區（七百五十萬元）、香港仔新區第二座（二百五十萬元）、官塘成田新區（五百萬元）、油塘灣新區（五百五十萬元）、葵涌新區中C座（四百萬元）、元朗新區及分層工廠（六百萬元）、新蒲崗分層工廠第五第六座（四百一十萬元）。

由一九六四至六五年度起，計劃興建的新區有觀塘成田新區B區、長沙灣新區及石硤尾、黃大仙、柴灣新區、葵涌北區、佐頓谷西區的天台小販市場等。

計劃興建及發展的廉價屋以牛頭角B區投資最大，六四至六五年度將投資八百萬元，其次是山谷道五百三十萬元）、黃大仙C東區（五百萬元）、牛頭角A區（二百萬元）、石硤尾（一百二十萬元）、香港仔黃竹坑（一百萬元）、長沙灣區（四十五萬元）、黃大仙C西區（十二萬元）。其中牛頭角A區及香港仔黃竹坑區是該年度起興建的。

星期特稿

雛鳳有日將成彩鳳

喜看雛鳳試新聲

「雛鳳鳴劇團的『雛鳳』，將會成為香港粵劇未來的彩鳳。」昨天欣賞「碧血丹心」綵排的參觀者們說。

雛鳳鳴劇團首次與觀眾見面，是參加二月六日防癆會那一次的籌款義演。對於這一群粵劇新血說來，那不是一件輕而易舉的事。原因是當晚另外三個節目的陣容相當鼎盛；這三個節目分別由仙鳳鳴劇團、鳳求凰劇團、新馬劇團擔任演出。在這種場合演出作比較，便只能有這樣的結果，即成者黯然無光，或者一鳴驚人。

綵排認真唱做戮力

昨天的綵排，在璇宮山一個俱樂部舉行。如果說數十名影劇界、新聞界人士是主考官，那末長約四十五分鐘的「碧血丹心」是一份全科的試題，除了考扮相、台風、排場，還考唱功、做功、武打。也許是編劇派組德的本意，這場「考試」是嚴格的，四十五分鐘中不時爆出的掌聲，和完場後欣賞的氣氛，說明了大家滿意的評價。

雛鳳鳴是全女班，年紀最大者不過廿一歲，最幼者僅十二歲，平均大約十八歲。

開場後不久，「丹心」就完全消失，兩個娘子軍一亮相，接着連串幾個後翻腰、翻筋斗等真功夫，這些細微處不過，熟練、認真，那真像完全未有踏台經驗的新人！玉龍山女寨主扮演驢王，上馬、跑馬、下馬，演員與演員之間的配合，一絲不苟，功架十足，令觀者的信心這時完全建立了。

昨天閉幕前，白雪仙把她們介紹給來賓時，這群少女仍然帶着靦態，有些更顯得稚氣未除。當時有人說：「佢地手震震，等陣打起真軍來，大家畀佢頭標親，另佢尾打親，請勿見怪。」這話雖然引起哄堂大笑，但如果說大家都絕無戒心，大概不是事實。

「碧血丹心」的排場也有甚佳成績。女寨主被隆清叛將暗箭重傷，六女兵並肩攙扶，舜勸永曆帝爬離險地的一場，甚有感染力，愁料時的幕後合唱，更將該劇氣氛帶到高峰。

前輩藝人心血結晶

雛鳳試唱，有這樣令人滿意的成績，是幾個老師數年來精心教導的結果。昨天綵排時，可以看到，白雪仙、任劍輝、梁醒波夫人、張淑嫻、陳錦棠等全神貫注，通場緊張擔心，學生們一場頭髮散了，也忍不住伸手替她整理，顯現出這些老師們對學生的殷切關心。

十四生旦劍雪為名

雛鳳鳴劇團成員共十四人，除大家熟悉的陳寶珠，和稍有名氣的李居安之外，其餘各人的藝名，旦角一律以「劍」相連，生角一律以「雪」相貫。「雪」字有江雪鷺、勞雪羽、蘇雪詠、鄭雪心、朱雪丹、呂雪貞、梅雪詩；「劍」字有龍劍笙、蕭劍笙等。目前有一位「雪」字的藝名未定名，大家如有又雅又響之名，不妨提供該團參考。

·宛若奇·

「雛鳳」一羣，與白雪仙、任劍輝、陳錦棠等師傅合攝。（本報攝）

九龍五號A線巴士 今天起改經天光道

【本報訊】九龍巴士公司第五號A路線車，從今日起改由天光道行駛。行車路線為：尖沙咀至竹園，經：梳利士巴利道、漆咸道、馬頭圍道、天光道、亞皆老街、英皇子道、彩虹道及衍慶街；竹園至尖沙咀，經：衍慶街、南道、沙田坳道、彩虹道、英皇子道、亞皆老街、天光道、馬頭圍道、漆咸道及梳利士巴利道。

香江漫談

清潔運動必須徹底

昨天，港府宣佈「疫埠」除名之同時，決定了兩項有關居民衛生的措施，一是清除蚊蚋，一是預防天花。

天花常在春季流行，現在來一次全港性的預防運動，就時間上來說，還不算遲。為人父母者，宜及時督促其兒女接種牛痘，以保安全。

蚊蚋為疾病之媒介。香港本來就不是一個清潔的城市，不少地方，藏垢納污；蚊蚋、蒼蠅就利用這些地方來作大本營，不斷滋生。舉行清除蚊蚋運動是必要的；但這次所定的辦法似乎還可補充：第一、除着重於建築工地的防蚊工作外，不妨把這種運動廣泛推動。第二、有關清潔衛生的措施，應該視為一種經常的工作，不是一次兩次的「大規模掃蕩」可能收效。港九許多橫街小巷以及貧苦大眾居住的地方，衛生條件很差，必須使其經常保持清潔。

方群

一輛私家車 撞傷兩男女

【本報訊】昨晚九時許，山東街口發生一宗車禍，一男一女被私家車撞傷，送往醫院。

十七歲少女 服殺蟲水自殺

【本報訊】昨晚十一時，九龍北帝街十七號橫門住宅，有一個十七歲少女服殺蟲水自殺，被家人發覺後，報警召十字車送院救治。女子名叫張果安，十七歲，不願向人吐露自殺隱情。

妙齡女郎 下體流血

【本報訊】昨晚十時許，九龍界限街一二×號三樓，有一個女人下體流血不止，被發覺後報警召十字車送院救治。女人名叫廖×娥，年廿一歲。

穿珠等輕工業廠 澳門暫限制發展

經濟廳謂生產已經飽和 暫停發永久性固定牌照

【本報訊】澳門消息：澳門經濟廳昨日公佈：下列各類工業之工廠及生產量已達飽和，在現有情況未能改變之前，或在新市場未能覓得開展，足以銷納澳門產品之前，只限發給暫時性之工業牌照，不發永久性的固定牌照。

上述暫不發固定牌照的工業種類如下：研粉、各式鞋（膠底）、穿珠、木積及傢俬、製衣器、繡花、製衣、新廠。除原有工廠外，新開設上述種類工廠，進行申請發牌，現已比較困難。

數名泥工動武 其中一人受傷

【本報訊】昨日下午三時許，一個泥工因與同伴口角，被數人毆傷入院。

傷者楚周，二十一歲，男，住模範村五五×號，東生建築地盤泥工，據說，當時他從高處搬運木板，數名工友勸他不要搬，他不聽，遂生口角，結果他被人毆傷。

英皇道爆喉管 浪費大量食水

【本報訊】昨日上午十時四十分，英皇道一〇一號（成報大廈對面），地底水管爆裂，食水不斷射出，洶湧向東流，兩邊路面亦被衝爆，一段約四十餘呎，一段現出爆的行人路約四、五呎。

警方聞訊，派出一輛警車趕往現場維持交通。水務局亦派人關上大喉，半小時後才告「搶掂」。

兩傷者：鄭妙冲，女，二十二歲，住通菜街七十×號八樓；佳（?），女，七十八歲，男，住上海街五十×六號。又，上述時間，一輛單車不慎，撞倒一個男子，頭部受傷，入院敷治。傷者關成德，二十九歲，男，住大角咀櫻桃街六×五號。

汽車吃角子老虎 港九街道繼續裝設

【本報訊】港府新聞處消息：港九若干地區將於今（一）日再安裝停車收費錶一百三十個，並於明天開始使用。

港區若干街道將安裝兩小時及四小時之停車收費錶，改變原街道安裝兩小時停車收費錶。

九龍區則在樂道安設兩小時停車收費錶，在北京道安裝若干一小時停車收費錶。

各種停車收費錶可由其色澤予以分別。半小時停車收費錶為黃色，一小時者為綠色，四小時者為灰色，十小時者為藍色。每行停車錶末後之一個「P」字標誌上，附有時間特別圖誌，指明錶之種類，並設有電話號碼。居民有發覺某一停車收費錶失靈時，可致電此一電話號碼，向有關方面報告。

中業專科學校夜學部招生

班級：（一）英文高、中、初各級（相當官中一至九班）；（二）會計初級班及高級班；（三）中文學班（一年級及二年級）。

報名：由即日起每晚七時至九時半。

校址：九龍佐敦道偉晴街22號至34號二樓，20號至35號四樓。

電話：八四一九五九　校長：張錫鏞

謝

本行在大會堂八樓舉辦國產中西樂器展覽會，承蒙各界友好同業先進光臨參觀指導，局勝銘感，因參觀者眾，招待不週，特此鳴謝。

粵華中西樂器行謹啟

地址：干諾道中一一七號　電話：四三八一〇九

香港家庭計劃指導會

會址—灣仔軒尼詩道一五二號　電話—七七三一三一號

一、指導節制生育問題

二、指導解決難孕問題

三、指導婚姻有關問題

全部指導所及時間如下：

香港區

總會所：灣仔軒尼詩道一五二號，星期一、二、三、五上午九時至下午一時，下午二時至七時。星期六上午九時至下午一時。

[illegible]

九龍區

[illegible]

關山南越誰悲失路之人

豐劍如

美國要對南越局勢「重新估價」，看是否照目前辦法繼續打下去，還是擴大戰爭於北越，還是同意南越中立化。

其實，最應該「重新估價」的還是美國自己的拳頭有多少重量。

×　×

美國佬怕南越戰爭再打下去，美國將被證明為一頭「紙老虎」，彷彿此一「證」也，還並不怎麼「明」似的。

確也有需要證明的：「紙老虎」如何變為「紙老鼠」？

×　×

南越之戰，美國稱之為「特種戰爭」。十目視之，所見如此：一隻泥足深陷，特種！

×　×

美國所自炫的戰略村、直升機戰術都一一破產了。直升機是「升天」，得一毀字。戰略村是「撲地」，成了被略村。

×　×

美國打不過人家，就揚言北越在支持南越游擊隊。

且不說人家是如何支持，至少美國到時也不能在指出方向了。南越找不出一個中國士兵。但卻找得到不少美國官兵，從上將到下士以至卒子，或曰一萬五，或曰一萬七，或曰兩萬人。

×

朝鮮戰爭時，美國屢說要炸中國交通線而不敢，如今又說要炸北越交通線了。

朝鮮戰爭，是有限度戰爭，並非大戰。南越之戰，是游擊戰爭，更是小戰。有限度戰爭，沒辦法，游擊戰爭，也沒辦法。「一蟹不如一蟹！」

×

蟹者，憤於橫行之物也。白羽老人詠蟹詞：「處處草泥鄉，行到何方好？」亞洲、非洲、拉丁美洲，草泥鄉何其多！行到何方才是好？三大洲一個呼聲：「美國佬，滾回去！」已經……

×

美國打不過人家，又恐「馬仔」不行，坐騎無用，於是乎一再換馬，而且換大。他們不知道最根本的失敗原因乃是他們自己所行不義，而不義必敗。如此不自知，可謂其蠢如豬。犬馬之外，因此豈非一家。

×

試看美國犬馬：吳廷琰——人皆厭之。楊文明——徒有虛名（空頭元首）。阮慶——初而自慶，終鬥成空，嚶！

×

「滕王閣序」有云：「關山難越，誰悲失路之人；萍水相逢，盡是他鄉之客。」關山南越，關山難越！失路之人——萍水相逢，美國佬如無根之萍，游擊隊如魚得水。美國共和黨議員曰：約翰遜政府的政策是「在不定與混亂的公海上飄流」。飄到最後，沖散。陪悲失路之人？陪同他自物害吧！

小豬變大樹

·唐瓊·

舞台上驚險的成功，往往要使觀眾們一時的錯覺；而在人生舞台上創造出來的驚險鼓的事蹟，卻似乎值得時時刻刻加以深思。小樹變大樹的場景，是北京附近某地。

獨木舟搶救七晝夜

幾個月前，一場洪水把二百八十多戶的村莊包圍了，八九百人的生命財產受到嚴重的威脅。附近駐軍知道這個不祥的消息，立即派排長劉德瑞和幾個士兵，駕着他們僅有的一條木船，進行搶救。經過七天七夜的奮鬥，全村居民和二百多頭家畜以及四萬多斤糧食棉花衣物，都安全脫險了。

居民被安排在另外一個村子裏。當地的駐軍趕緊騰房子，砌鍋灶，燒火做飯，派醫生去為災民治病，並且勸說災民從事副業，打草度荒。災民的日子過得正常，四十多天裏，七個孕婦安全地生了七個嬰兒。脫險的人民公社社員心想，人情總有個來往，於是商定從八十多隻搶救出來的小豬當中，挑選三隻最大的，送給部隊，聊表心意。

帶豬登門各據舌戰

公社生產大隊負責人，代表大家將三隻豬送去，卻被駐軍婉言謝絕。大家不甘心，又派十幾位「會辦事」的社員做代表，第二次帶豬登門，可是對方還是不肯收下。而且，部隊特別派了代表，隨着那批「會辦事」的人，回到村莊，挨門逐戶地向大家解釋。多數人被說服了，可是有幾位老人怎麼說也說不通。

七十八歲的劉瑞甫說：「這三隻豬是咱全體社員的心意。」部隊代表說：「搶救人民是我們子弟兵的本份，情可以領，禮不能受。這是毛主席規定的紀律。」七十多歲的姚錫氏說：「毛主席他老人家最愛聽咱老百姓的意見，咱全體社員的意見，你們就不能不受！」她急了，憤憤之間，卻有火藥氣息。

駐軍不願老人生氣，暫時將三隻小豬放在自己的養豬場裏飼養。一道命令隨即發出：「一定要把這三隻豬養好，將來好還給社員。」

小豬變大豬……

部隊的飼養員韓明芳，以雞母哺育嬰兒的心情，在四個多月裏，使每隻小豬都增加了六十斤以上。最大的一隻「小」豬，已經有一百四十五斤。

這時，春節將到，部隊方面決定把這三隻豬送還原主，並且派了排長劉德瑞（他有一等功）和其他七人為代表，組成一個小型慰問團，向受災的村莊致敬。

消息很快地傳遍了那個村莊，男女老幼，齊集街頭，既感「生死之交」之難得，更不願接受駐軍送來的任何禮物。

那位排長的口才也很好，他胸有成竹，滔滔不絕地說道：「今天送這三隻豬來，第一是祝鄉親們戰勝特大水災，生產自救，重建家園；第二是祝鄉親們春節快樂，喜氣臨門；第三是祝鄉親們團結奮鬥，爭取明年農業大豐收。我們送來的不單是三隻豬，而是我們全體官兵和鄉親們同甘共苦的友情。」說得頭頭是道。

眾人開會論「變」

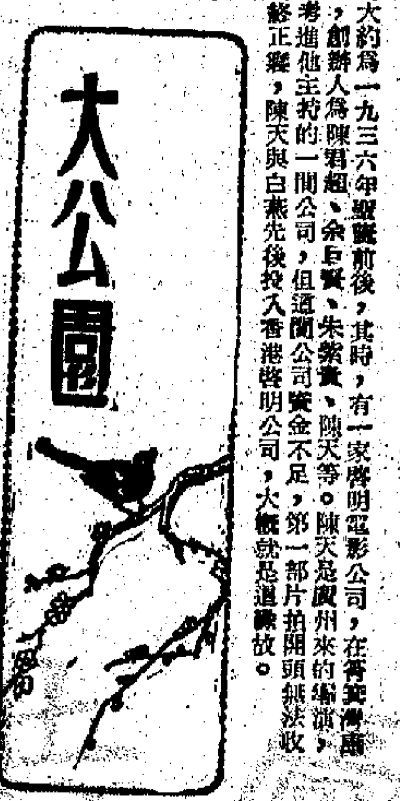
人對人的關心，變成了潛勵的力量。社員們更加互助互濟，團結一心。張三男為李四擔憂；一家發生困難，全村就主動伸出援助之手。

那三隻小豬成為社員們一次開會的主題。討論結果，把三隻豬賣掉，價款作為基金，購買一批樹苗，種在一個荒蕪不毛的土地上，做為生產的項目。

你說，這些樹林該取一個什麼名字才好？有人提議：「軍民友誼林」。（自北京寄）

南越之獵　郁風

大公園



掌故

我和白燕的台緣

吳楚帆

白燕拍完最後一部影片「香港一婦人」後，決定於本月底結束她的銀色生涯，從此過她的悠閒安逸歲月，作為老朋友和老拍檔的我，除了替她感到高興、欣慰之外，同時不無感觸。回顧過去二十八年來，我和白燕合作的片子恐怕不止數十部，更妙的是，她的處女作「錦繡山河」，亦由我和她合演；她的最後一部片亦由我和她合作。此外，戰後復員的第一部粵片「郎歸晚」，由我們二人合演；香港電影踏入彩色世紀的第一部製作「人海孤鴻」，亦由我們二人合演。

我初遇白燕時大約為一九三六年頭前後，其時，有一家齊明電影公司，在齊美海廳元製廠原址設立，創辦人為陳霸組、余巨賢、朱紫貴、陳天等。陳天是廣州來的編導，在廣州時，白燕已考進他主持的一間公司，但這間公司資金不足，第一部片拍開頭就無法收場，公司便宣告解散，陳天與白燕先後投入香港齊明公司，大概就是這緣故。齊明開拍的第一部影片即前述的「錦繡山河」，由陳天執導演，由白燕任女主角，另一女主角名林麗萍，我擔任男主角。「錦」片的故事以三角戀愛為經，愛國鬥爭為緯，大致講一對表姊妹同時愛上一位愛國志士，志士在工作中遭到惡勢力阻撓，一次幾被槍殺，表姊妹之一的林麗萍挺身相護，犧牲性命而亡，我與白燕成為眷屬。

當時，我在聯華拍過好幾部影片，對電影工作已有一定的經驗；白燕只在廣州拍過半部片，而沒有完成，「錦繡山河」仍堪稱為處女作。

對於這來年輕的一位銀壇新人（大約十六、七歲），我最初的印象是她太矮小，太瘦弱，太孩子氣一點，但她對拍戲很認真，臉孔十分上鏡，漸漸便使人刮目相看。「錦」片遇新興的有聲電影，除了技術未如理想外，各演員的表現還算不錯，至少，白燕是被人賞識了。

大約一年後，我又和她合作拍「氣壯山河」一片，由張吻冰任導演。白燕在此片中，演技進步極速，一九三九年，我和南洋公司簽訂三年拍戲合約，湊巧白燕也被該公司羅致，彼此合作的機會更多，在銀幕上，我們經常飾演一雙情侶。實際上，她只是我的一位小妹妹，因為我比她年長幾歲，也比她先數年投身影圈，對於阿屆，我是不怕以兄長自居的。

在南洋和白燕合作的最後一部片是望雲的「塞兒女」，片子未及上映，而日軍進佔香港。此後經過三年零八個月的離亂，直至太平洋戰爭結束，我們又在香港碼頭。那時，由於器材不足，拍片成本太昂，一般人都對粵片看淡，但我們抱着嘗試的心情，終於假四連片場拍成「郎歸晚」一片，「郎」片由黃岱執導演，我和白燕分任男女主角，一九四七年元旦，「郎歸晚」首次在新世界戲院推出，盛況空前，由此片的成功，圈中人對粵語片又寄了信心。一九五二年十一月間，中聯公司成立，白燕和我都是發起人和當然股東，彼此又有很好的合作機會，在巴金的名著「家」「春」「秋」和「寒夜」兩片中，白燕和我均分別擔任男女主角之一，中聯公司出品雖然不多，但對提高粵片水平，已作出卓越貢獻。

一九五七年，香港電影所謂踏入彩色世紀，第一部就是由白燕和我主演的彩色片名「人海孤鴻」……去年初，聽到白燕收山的消息，各家公司相繼聘請，所拍新片名「香港一婦人」，由我自導、自演兼任製片人，白燕收山之願，當如願以償了。屈指一計，白燕拍就而未上映的片子共有四部，一為「血指印」，二為「瘋婦」，三為「香港一婦人」，四為「滄海遺珠」，要待上述三片推出之後，再作結束。

想到人事的變遷；紀數十年，想到我和阿燕的合緣至此為止，不勝感慨系之，黯然長江……退休之際，應是新人輩出之時，但願銀壇新人，在「香港一婦人」一片中，新人李敏的演技頗得好評，她血不衰，而且戲路接近白燕，我們決心培植她，希望她能更快地負起承接白燕的重任。

煙與癌報告發表後

雪茄煙暢銷美英

·盧雀·

吸煙會引起癌症，不管你是不是老槍，對於吸煙的後果，沒有人不加以注意吧！今年一月十三日，美國公共衛生當局關於吸煙與健康的報告已經發表。在這之前，英國也發表了吸煙的報告。現在事隔一個多月，人們要問：「上述報告已經發生什麼反響？」答案是：在英美兩國，已有初步的反響，即：雪茄銷量在上漲，濾咀香煙近年來也越來越暢銷。

美國的吸煙與健康報告說：吸雪茄的人，其發生肺癌的危險比不吸煙的人要大一些，但遠不如吸香煙的大。雖然雪茄每天不到五枝的人，他們的死亡率和不吸煙的人相等。如果每天吸雪茄五枝或五枝以上，死亡率較不吸煙的人要高出百分之九到百分之二十七。

改吸雪茄，那也是保衛健康的較好辦法。這可能是最近雪茄暢銷的許多原因之一。

在美國，一月份的雪茄產量上升，而香煙消費受到打擊。這一情況反映在銷售方面：據計，一月份的雪茄銷數，比去年同月增加百分之一百七十二，香煙的銷數則略告下跌。

英國方面，據報道，老的煙民的習慣，已經開始改變……英國報告的時候，所以今年在英國，雪茄的銷量在一九六二年開始上升……

而實，話雖如此，就香煙的銷量，英國近五年來最大的變化卻是在濾咀香煙方面。一九五八年，濾咀香煙的銷量佔不到香煙總銷量的十分之一；到了一九六二年，已增至佔四分之一。目前濾咀香煙在英國的銷售中，每兩枝香煙中將有一枝是濾咀煙。濾咀煙的銷路日增，和雪茄的暢銷不能不說是受了癌症報告的影響。

濾咀香煙暢銷的實際，為濾咀的代價比精菸低，無形中減低了香煙的成本，充實了煙商的荷包。

吸濾咀香煙是否不會生肺癌呢？美國衛生……

加水費為慳水之本論

一流

香港政府果然了解民情，決定加水費，並將實行分級收水費。

加價與分級，說易，實行，但有言在先。增加水費，會令我們每人都「一刀下一刀」……香港三百幾萬人口，人人都是要水的……港居民的生活用水，都是「吟吟沉沉」……

現象。究竟係乜原因？研究結果，其關鍵所在，實係過去的水費太過低廉的緣故。因為水費太低，每人每月所交水費，不過係三幾粒錢，又怕乜浪費？如果增加水費，每人都要增加負擔，數口之家，生活負擔更重，當佢地用水先「嘀」「嘀」水時，立即想起：「寸金滴水」，「唔」係荷包，你唔同佢慳水，佢都會自動自覺地去慳矣。又當家庭主婦忙於家務之際，擰開個水喉，滴水無，但地不會唔知水價多少，反而慳水，實我慳番多少水費。此即增加政府同居民之感情，實屬利益。

增加水費，實係以後，除咗用一切一切節約用水之本，從今以後，全港市民都會節約用水之，宣傳，都可以慳番，咁就唔使「嘔」氣，放手大加水費可也。

了不起

雪後西湖現奇景

海上書簡

俞振飛

×兄：

我於農曆元旦早車赴杭州，主要打算看一下浙江崑蘇劇團的幾個崑曲新劇目，結果它們全團都離開演出去了，撲了一個空，殊感遺憾！但意外的收穫，在杭州遇到大雪，經過白堤銀花點綴的湖光山色，我生平還是第一次欣賞。

「三潭印月」是我到杭州必遊之地，但這次發現了奇蹟。在「小瀛洲」上靠地方向左手轉彎，有個亭子名「開放台」，台前有道白牆，牆的中間一個圓洞門，門的左右牆上，開了四個方洞，洞的大小，闊約五尺，高約三尺。一般的牆洞，都用磚瓦砌出一點花紋；唯有「三潭印月」的牆洞，空無一物，我每次去的感覺，總認為還沒有建築完備。這次雪後去玩，才知道大有道理。因為白牆外面就是西湖，湖邊有楊柳、竹子、湖山石。如果遠看，可以看到蘇堤，保俶塔，雷峰台等處。原來這四個空洞，任你站在什麼角度，都可以看成四幅精彩的畫景。尤其在大雪之後，青翠翠的竹子，白皚皚的山峰，分外可愛，美不勝收。記得我們假期拍電影，在修……這才是我們的設計者的本事，這是外國人創造出來的。誰知我們中國的古代美術家，早就發明，就是「不插一草，不用一畫」，老夫年逾花甲，還只是剛剛知道，慚愧慚愧！

這次的雪，從舊曆年初四到初七落下四天，也是很少見的。今年上海還不算很冷，去年我們在長春拍崑劇彩色片「墻頭馬上」，舊曆的八月十六日就大雪紛飛，等到我們回上海的時候，長春已經零下廿八度了！最近，據長影方面來信，已經冷到零下四十度，這才凍之昨舌呢！

「八園」唱片雖已灌好，但中國唱片社要我再錄音灌幾齣一起製片。單單一齣「八園」，一張密紋片嫌短，半張又容納不下，我因拍電影忙亂了半年，等時間完結一齣，再繼續去灌，大約須在國慶節才能灌好，請轉告愛好崑曲諸老友。

弟振飛　二月廿日

蔣朝黑綱錄

陳少校

陳濟棠垮台前數年　蔣特已入空軍活動

關於陳濟棠的空軍被收買的情形，或者廣東的讀者有知道的也說不定，尤其在這裏插入一段，由這件事情，也可以說明在那個時代，無論是蔣集團也好，是反蔣集團也好，大大小小的封建，爭的都只是其集團的私利；而在這些集團下面做事的人，不過是供他們驅使的工具，大家都只是以利合，以利分，被放在什麼位置的，並不是國家與人民的利益。這就給了蔣介石特務以收買分化的可能，這也是蔣介石得以逐步削除其敵對集團的祕訣條件。

熟悉廣東情況的人，特別是熟悉廣東空軍歷史的人，大概都知道有丁紀徐、黃光銳等人。廣東空軍本來也是大革命時代的產物，在一九二四年國共合作期間，廣東的革命政府得到蘇聯的援助，於是建立了航空學校；在一九二五年，又在廣州大沙頭成立了航空學校。而和辦的一二期，都是由黃埔軍校學生中選拔的。一九二六年秋，革命政府出師北伐，北伐軍總部開始成立了航空處，廣東空軍在北伐戰爭中，也起過一定的作用。可是，自從一九二七年蔣介石背叛革命以後，空軍也跟着成為反革命的工具，後來寧、粵之間分分合合，彼此之間，也在空軍方面展開了拉攏、收買的鬥爭。

陳濟棠既擴張了自己的勢力，也要在空軍上建立自己的勢力。於是以一九三三年前，陳濟棠選決定派了丁紀徐、黃光銳、湛翹安、張子璇等人到美國去考察航空事業，以為發展空軍的準備。

在丁紀徐等人動身赴美之前，曾任蔣介石航空署署長的黃秉衡，卻突然地到了廣州。丁因與他是空軍同袍，故約黃到家裏吃飯。飯後，黃忽然對丁說：「我們想說你快到美國去，委座（指蔣介石）有信給你。」丁接信一看，內容除了一番寒暄、一番「勉勵」之外，同時還附有一本密電碼。

丁正在奇怪，黃乘機接着說：「十九路軍在福建搞人民政府已垮台了，目前中央兵力十分雄厚，已開始向兩廣方面施加壓力。國際方面，德、意、日三國軸心已形成，這對我國有利，德與中國一定要發展國防……委座對你期望甚殷。他的意思要你不必到美國去，應該留在廣東，從事活動。」黃的一番話，丁紀徐並不即時答應，只推說還要考慮，一時未能決定。

事後，丁紀徐就把黃秉衡的話告訴黃光銳。那時，丁是廣東空軍司令，而黃是廣東空軍第二隊隊長，兩人私交不錯。黃說：「黃秉衡的話不是可信，蔣介石那裏有兵力來打廣東？」丁又把這事的經過和黃說，……兩三週後，丁紀徐等便動身赴美，過港時，丁見到黃秉衡，告訴他一言。這一段經過，說明在陳濟棠垮台前數年，蔣已對廣東空軍開始了分化活動。

到了一九三六年五月間，胡漢民在廣州逝世，西南的局面也跟着起了變化。這時候，正當廣西所謂「六一事變」的前夕，陳濟棠和李宗仁擔在一起，要求南京領導全國一致抗日。七月十六日，陳濟棠在廣州宣布就任抗日救國軍總司令，由李宗仁任副總司令，情勢更趨緊張。而在這之前，蔣對廣東空軍的收買活動已開始奏效了。（三十三）

小幽默

阿牛

擺脫迷離

美國一小城的教徒，請一位外地來的牧師為他們主持一次佈道。

牧師做過佈道以後，向參加的人望了望。

「真不成話！」牧師向身邊一位來賓說。「那些嘴銜香煙、頭髮飄短、穿着緊梆梆似的褲子的，是些什麼人？到底是小伙子還是姑娘？」

「當然是姑娘。」身邊的人說。「其中一個是我的女兒。」

「對不起，」牧師連忙道歉，「我沒有想到您是她的母親。」

「不！不！」那人接着說：「我是她的父親！」

動物園

一個美國富翁帶着他的一羣孩子遊動物園。孩子們對天天的動物園都很感興趣，跑來跑去。

富翁若有所思的走向園中的管理員。向他說：「喂，老友記！請你帶我去見你們的經理。」

「什麼事？」管理員問。

「我看中了你們這個小小的動物園，想把它買回去給我的孩子們玩。」

「不！先生。」管理員說。「我想讓你和你的孩子們的經理說：我們把你和你的孩子買下來，放在這裏展覽。」

閑人軼事

李寶椿愛數銀紙

·文豪·

李寶椿生平有一嗜好，就是愛數銀紙；他經常把一束束的銀紙從頭數到尾，又從尾倒數轉頭，數十年前，在現洋流通的年代，他更愛數銀元、銀角，在他私人辦公的地方，不時可以聽到叮叮噹噹的銀幣響聲，由於他出身地欣賞銀、鈔，凡到手的銀錢便不輕易放出，這一嗜好同時決定了他一生儉樸精明的性格。

他的儉樸習慣，從幾件小事也可看出來。去年春，適逢在月宮酒樓某一應酬場合中見到他，其時參加宴會的鉅富賈闊人均衣飾入時，婦女界更不消說全身珠光寶氣，身為月宮酒樓老闆的李寶椿，仍然穿一襲陳舊的長衫，袖子和衣袖等處磨得發光，一個法律界的朋友見到這情景，不禁打趣說：「李公，以你的身家，穿金衣都不為過，何以總捨不得放棄這身舊裝？」李寶椿笑說：「你不知道，這是戰前的料子，戰前的工作，你看，線口紋絲不動，現在的那能比得上！」筆者的印象，他似乎在辭世之日，也沒有縫製另一襲新衣。

關於他出外所用的車輛，也引出好些趣談，作為千萬富翁的身份，在別人多聘定用勞斯萊斯，或別的豪華汽車，但李寶椿卻愛坐白牌，每天從寓所到公司，或至月宮酒樓，白牌一送二元，下午有事外出，依然電召出租汽車，實際上他應酬場合不多，車費付出有限，遠比養一輛私家車和聘請司機的費用便宜，大概家裏打過算盤之後，他寧選白牌而放棄私家車的派頭。

但兩年多前也有一段時間，幾個白牌司機都奇怪，何以做不到這位老先生的生意？後來才知道他不知從那裏弄到一部私家車出入，車上似乎還有人保鑣，又過數天，報紙突然透出李寶椿被打單勒索的消息，眾人始恍然而悟，原來他被打單後，對白牌車不放心，這才換上專用車輛。

他這種儉省的李寶椿大厦，也有一項特色。世界的特色，並且獲得外國通訊社播發消息，其獨特之處便是整個大厦是按農曆收租，作為中國人，只紀念傳統……外國通訊社記者，他們彷彿不能理解，而每月……事情傳到外國記者耳中，又怎能不大書特書？

實際上，他收農曆租的特色，並不限於李寶椿大厦一間，可以說，全部李氏產業均收農曆租金。而且不止此也，他所做的按揭貸款，同樣照農曆計算。這一來，他每年便可多收十天左右的租金或利息。至他應付的所得稅、利息稅等，當然概照所用農曆計算。

李寶椿為已故大富豪李陞之孫子，排行第八，論事業之廣，風頭之勁，他遠比不上數位兄長。論守成父產，發揚光大，則幾位兄長都比不上他。這位富翁逝世之日，一般人估計他的遺產當在八千萬以上，位列全港十大富豪之一。

他憑什麼能夠躋到億大財產呢？很簡單，他只堅守一項信條：「金錢是金錢的種子。」他從不放過每一文可以獲利的金錢。以現金放息（按揭）或置業收租……初期產業自然賺……

百樂門　今天公映　女奇戰子地

銀都　今天公映　錦繡天堂

大華　新都　樂聲　普慶　皇都　皇后　麗聲　利舞台　新華　京華

大華　瘋狂！火還沒熄滅

七十三天

今第十八天　金枝玉葉

今天隆重獻映　學府嬌春

今天五場　龍鳳嬉春

第十九天：環球喜劇　花好月圓

節後樓宇買賣靜 拆樓建築却繁忙

容公

一週一談

春節過後，地產物業出現兩種特殊情況，其一是樓宇地產買賣轉趨沉靜；其二是拆樓與建築一片繁忙。

沉靜是每年新春的應有現象，一般欲買樓自居者多於年底前落手，以便入伙過年，凡投資物業者，亦多於秋冬兩季着手，新春照例是「一關淡三淡」，但去歲購入的樓地產，經過一個時期的消化，整個後，又多於春天動工，無論拆樓均趕早進行，筆者日前於英京酒家遇伍永瑞兄（香港地產建築商會會長），但兄亦認爲今年的地產工程不致減少，問題是香港現有的建築工人能不能承擔全部公私工程，由於人材不足，春節後工價又復上升。

物業市況從樓宇公私交易情形可窺其大概，天前中環水街有一對舊樓成交，兩幢樓的面積約一千五百方呎，成價六十五萬元，不安吉，麥吉後成本當在八十萬元以上，每方呎約合五百元。以中區而言，這個數目當然並不驚人，但必須明白，水街樓宇最多祇許建六層，比較起來，成價已算極高，估計建成後的樓面價格，每方呎亦非售五百元不可。另方面，洛克道近軍器廠街有一個超過七幅的舊樓放盤，賣家據價二百四十萬元不妥當，買家還價已相當接近，這一組樓宇面積約五千餘呎，每方呎叙售後的成本約需五百餘元，必須注意洛克道頭段並非最旺之地，若換了銅鑼灣軒尼詩道，樓價可能貴一倍以上。

春節過後，大會堂上週一首次拍賣公地，計八幅中成出七幅，未能售出的一幅位於西灣河街，面積六千五百方呎，底價一百萬元，買家不願落手的原因是，該區並非繁旺，開商店不大適宜，換言之，樓面售不到好價錢，勢將影響樓上住宅成本，投資不合化算。

賣出的七幅是：天后廟道花園住宅地二萬八千呎强，底價一百五十萬，成價二百七十三萬；春磡角郊外地二萬七千六百方呎，底價四十萬元，照底價成出；春磡角另幅郊外地一萬零八百五十方呎，底價二十萬元，亦照底價成出；赤柱屋村住宅地二萬一千九百六十方呎，底價三十三萬元，成價三十四萬；柴灣商業、住宅地一萬五千四百方呎，底價六十萬元，成價一百四十五萬；又柴灣商業、住宅地一萬五千六百方呎，底價五十萬元，成價九十九萬；又柴灣商業、住宅地一萬五千六百方呎，底價五十萬元，成價九十二萬。

行中人認爲天后廟山花園地成價接近百元，已打破以往任何時期紀錄，該地建築仍爲木屋區，有待挖掘及開山，春磡角郊外地，前此之人問津，照底價成出已算不俗，柴灣商業住宅地，三幅平均超底價一倍以上，表現已算不劣，總的來說，新貨紅磡總發，儘管此間尚未踏入旺季。

上月內，港九落成樓宇頗多，共一九一幢，其中四十幢在維多利亞城區；三十一幢在港島其他區；四十四幢在九龍區；七十六幢在新九龍區。一九一幢之中，有一六四幢爲住宅樓宇，[illegible]

上週股價、股息（單位：港元）

股名	最高價	最低價	收市價	周息率
滙豐銀行	860	856	858	3.57
聯合企業	8.15	8	8	7.50
萬國企業	15.5	15.5	15.5	6.45
遠東企業	18.5	18.5	18.5	5.67
會德豐	15.2	14.8	14.8	5.74
九龍倉	55.5	55.5	55.5	4.82
黃埔船塢	43.25	42	42	4.76
太古船塢	—	—	60	5.31
均益倉	24.6	24.1	24.1	5.39
大酒店	30.25	29.5	30.25	4.96
置地	75.5	74	74	5.24
樂古	—	—	41	4.88
堪富利士	27.4	27.2	27.2	5.51
[illegible]	1.8	1.79	1.79	6.98
電車	38.5	38.23	38.25	6.60
中巴	60.5	60.5	60.5	5.78
九巴	58.5	58	58	5.69
天星小輪	—	—	46.25	4.76
油蔴地小輪	116	113	114	5.23
九龍電燈	30	29.6	29.6	4.56
港燈	33.25	32.25	32.25	5.58
電話	32	31.5	31.5	5.55
煤氣	15	14.8	14.8	5.40
太平	4.03	4.125	4.025	5.22
怡和	11.1	10.8	10.8	4.63
英泥	77	76.5	76.5	6.53
屈臣氏	—	—	70.5	6.38
牛奶	39.25	39	39	5.38
區卡佛	24.2	24.1	24.1	6.64
[illegible]	4.75	4.7	4.725	10.43
[illegible]	57.5	57	57	6.59
[illegible]	3.65	3.65	3.65	9.31
[illegible]信託	4.9	4.8	4.8	10.00

去年西方國家央行貼現利率變動表

去年各資本主義國家中央銀行貼現率的變動情況。

國名	改變日期	改爲	未改前	升或降
英國	六三・一・三	四厘	四厘半	降
羅德西亞及尼亞薩蘭聯邦	六三・一・五	四厘半	五厘	降
奧地利	六三・六・廿七	四厘半	五厘	降
丹麥	六三・十一・十三	五厘半	六厘	降
希臘	六三・一・十七	五厘半	六厘	降
日本	六三・四・廿	五厘八四	六厘二〇	降
荷蘭	六三・一・八	三厘半	四厘	降（註）
牙買加	六三・一・三	五厘	五厘半	降
伊朗	六三・十・卅一	四厘	六厘	降
加拿大	六三・八・十二	四厘	三厘半	升
美國	六三・七・十七	三厘半	三厘	升
比利時、盧森堡	六三・十・卅一	四厘二五	四厘	升
法國	六三・十一・十四	四厘	三厘半	升
瑞典	六三・六・十四	四厘	三厘半	升
印度	六三・一・三	四厘半	四厘	升

（註）荷蘭中央銀行貼現率於六四・一・六起又回升爲四厘。

關於英國加息

葉楓

「擴張、緊縮，再擴張、再緊縮。」戰後以來，英國經濟一直圍繞着這樣一個「惡性循環」的圈子團團轉。上月二十七日，英格蘭銀行的貼現率從百分之四提高到百分之五，是保守黨政府在英國經濟情況惡化時採取「緊縮」政策的故技重施。

英格蘭銀行利率的高低，在一定情度上反映英國經濟情況的好壞。一九六一年七月二十五日，保守黨政府把這家銀行的利率從百分之五提高到百分之七，作用在於遏止當時英國的通貨膨脹。隨後，從一九六一年十月五日至去年一月三日，分六次把這家銀行的利率降低到百分之四，即每次降低百分之零點五。

這次，保守黨政府一下子把英格蘭銀行的利率提高了百分之一，首先，這樣做顯示今天英國政府根本不可能做到在「發展」英國經濟的同時保持貨幣的穩定。即使根據「紐約時報」（今年二月十九日國際版）的報道，英鎊的牟須致用，到今年一月已持續上升了五個月。

英格蘭銀行這次提高利率，無異給英國首相霍姆打了一記耳光。因爲，在不到十天之前，即上月十八日，他還在英國下議院說：「英國的經濟非常堅強。」

保守黨政府這次把利率一下子提高了百分之一，而不是照過去的慣例提高百分之零點五，表明當前英國的經濟情況不是「緊張」，而是嚴重。

上月十八日，英國貿易部公佈今年一月份英國的貿易逆差額達一億二千萬英鎊的歷史最高紀錄之後，倫敦金融市場上英鎊對西歐大陸貨幣的比率都下降，後來由於英格蘭銀行的干預，跌幅才沒有擴大。

同保守黨政府吹噓的效果相反，它推行的「工業擴展」政策，不但不能加強英鎊的地位，反而加劇通貨膨脹和國際收支情況困難，影響英鎊的地位。今年一月份貿易逆差的「驚人擴大」，無疑使英國國際收支情況惡化了。今年二月底英國的黃金外匯儲備額有多少，還要過幾天才會發表，但相信一定會比今年一月底大爲減少。英鎊的地位本來就很虛弱，英國國際收支情況的惡化，黃金外匯的下降，會使人擔心英鎊貶值，拋售英鎊，兌換其他貨幣，觸發一次新的英鎊危機。保守黨政府這次在發表二月底英國的黃金外匯儲備數字之前提高英格蘭銀行的利率，可能試圖減輕這方面的數字公佈後英鎊受到的壓力。

但是，儘管這次提高利率可能使英鎊渡過一次風波，或者減輕它所受到的壓力，這一措施卻會使資本家人爲刺激而有增長的英國工業生產受到影響。因爲，英格蘭銀行的利率提高後，就會使得英國其他銀行的利率不得不跟着提高；其他銀行的利率提高了，勢必影響工業的投資，從而使工業生產受到影響。

目前，保守黨已在全國範圍內進行競選宣傳運動。保持經濟「穩定」，保持工業「擴展」，本來是保守黨心目中在未來大選中要運用的「全力支持保守黨」的保守黨政府的一張「王牌」。但是，現在保守黨政府還是不得不使出提高英格蘭銀行利率這一「招」，那麼，英國國際收支情況惡化到什麼程度，英鎊的地位危險到什麼地步，可以想見了。

在西方世界的主要貨幣中，英鎊和美元是難兄難弟，兩者之間存着一種「你弟我兄」的關係。去年七月十六日，美國財政部提高美國聯邦銀行的貼現利率，

工商園地

（星期日出版）

西德外匯去年增加

儲備增至三百〇三億馬克

在一九六一、六二兩年連續出現逆差後之西德國際收支，在六三年重復順差。六二年西德的貨幣儲備下跌了五億馬克，但在六三年則增加了二十六億馬克。截至去年底止，其儲備已增至三百〇三億馬克。

去年西德馬克儲備大增的原因有兩點，一是出口貿易順差的增大；二是外國投資家對西德股票之興趣甚濃，流入西德的外國資金大增。去年西德的出口貿易總值是五百八十三億馬克，上升了百分之十點一；進口總值是五百二十三億馬克，上升了百分之五點六。出現貿易順差達六十億馬克。出口的上升大部分是對意大利和法國出口增加之故。（勁）

香港布機有萬九台 開動紗錠逾63萬枚

據港府一九六三年年報報道，紡織與製衣是香港最大的一門工業。至去年底止，在註冊棉紡、梳紡、人造絲紡、毛紡和織布、針織、染印和布疋完工、製衣等工廠中僱用的工人，約爲十四萬七千名，即佔全部註冊工人百分之四十一。去年該業輸出的產品，要佔全部香港製品出口總值百分之五十三。在整個紡織業中，大部分工廠都是製造和加工棉製品的；毛、棉和人造纖維紡織，則居第二位。棉紡業在開動中的紗錠，超過六十三萬二千枚，在世界上居於最現代化之列。去年港產各支棉紗的總產量，約爲二億三千五百萬磅，其中多數供本地織布業方面消費。

在織布業方面，去年香港的織布機增至約一萬九千台。布疋總產量估計約爲五億四千萬方碼，大部分布疋均供外銷，雖則本地製衣廠亦已日益增加使用本地布疋。

布疋的染印和完工的技術既有進步。製衣業最主要的產品爲恤衫、內衣和睡衣、棉及鋪棉晚褸，在一些寡受高質貨的海外市場上亦屬流行。近年來逐漸發展的男裝西服，已迅速發展成爲一種重要工業。用絲等布料及手工製成的西裝，對世界各地均有輸出。本地針織廠生產毛巾、T恤、內衣、睡衣、泳衣、手套、汗衫、長短襪等，原料即包括棉、毛、人造絲和其他纖維。去年毛衫出口，創出二億七千二百萬元的新紀錄。（斯）

股市將續淡

鴻

上週股票市價幾乎全面下跌，置地、渣打、電話股等跌幅又比較大，雖然有部分股價上升，但只是大酒店、黃埔船塢等個別的現象，可見其主流是下跌了。

上週股票交投也很靜，全週實現成交只值港元百七十九萬元，雖然比前週僅得二十四萬元，但仍落在一千萬元之下。

英國銀行提高利息是影響香港股市低落的一個重要的因素之一，也是「導火綫」。英國銀行提高利息之後，對香港股市將可能發生下面的一些影響：其一是吸引到香港的一部分游資回到英國去生息。其二是影響此間銀行把利息提高，此間銀行如果把利息提高，有可能把一部分資金由股票市場吸引到銀行去。還有一種情形是，在英國英資股票所獲利息比較低，英國銀行利息提高後，僑商人有可能從股市調出資金，以求得更高的利息。[illegible]

旅遊因何發展？港府年報列舉三原因

據港府一九六三年年報報道，自從香港於一九五八年決定發展旅遊事業以來，六年間來港的遊客均有增加。具體數字如下：

一九五七年	四三、五〇〇名
一九五八年	一〇三、〇〇八名
一九五九年	一三八、五六一名
一九六〇年	一六三、六六一名
一九六一年	一八〇、八四一名
一九六二年	二五三、〇一六名
一九六三年	三一五、六六五名

年報說，香港旅遊事業蓬勃發展的主要原因有三。一是香港從空中和海上吸收進口遊客的設備有迅速發展。啓德機場日夜廿四小時均容納所有新式飛機降落，快速而效能好。海運大廈建立後，亦使由海上來港的遊客感到舒適。現已動工興建一座新海運大廈，完成後將會對旅遊事業大有貢獻。二是由於港府與私商合作得好。三是酒店各種設備日有革新改良。一九五七年全港約有一千三百個酒店房間，是適合遊客居住的，一九六三年底則增至約三千二百五十個房間，[illegible]

遊客在有暇時，最主要的活動仍是購物。物價在全世界各地都似乎趨向上漲，在有些國家中漲得尤其迅速。雖然香港一些商品的價格亦告上漲，但許多東西還是平價出售的。

去年香港旅遊協會曾在澳洲墨爾本、悉尼、西德佛蘭克福和美國波士頓舉行過展覽。該會現已在紐約、芝加哥、三藩市、檀香山、波士頓等地派有代表，並在澳洲悉尼開設一家辦事處和派駐代表，且計劃在今年初派出代表駐倫敦辦事，藉以吸引更多的英國和歐洲遊客來港。（思）

再談今年物業

集成

展望今年的物業市，利好因素仍多，大多數行中人的看法，皆認爲可能稍優於去歲，或保持去年的水平，此將業內人士談到的有利因素及不利因素分列於後，以供同業參考。

一、外地資金續有流港，特別是東南亞一帶，此等資金有一部分流入物業市場，本港各行各業資金，也有相當數字投入物業市。

二、房屋供求落後於實際需要，去年全年本港所增人口約爲十萬二千七百人，同年落成的住宅樓約一萬層强（一九六一年落成九千六百層；一九六二年落成九、六五一層），期內因拆遷而遷出者亦有數萬，假定以每層新樓平均容納十餘人計，則新落成樓宇僅足供年內新增人口及被拆遷居民之需，對過往存在的屋荒無所補益，何況年來落成的房子一般偏於窄小，容納居民數字更小。

三、租金息口仍高，對置業收租具有吸引力。目前住宅樓宇租金，通常可收一分至分二息，旺區租金通常收七、八厘息，此外每隔若干年後有一筆頂手費，比之認購股票週息未及五厘，優劣立辨。

四、樓地價仍具有上升潛力，[illegible]

[illegible]

假後第二週

集之

春節加稅

春節假後的第二週，市場已完全恢復常態。[illegible]

市場一週

英國加息

[illegible]

飛機時刻

（如需了解當日各航機有無臨時變動，請向有關公司詢問）

今日到港班機

[illegible]

今日離港班機

[illegible]

今日明日出入口船隻

今日入口船隻

船	名	開來港口	停泊地點	公司
馬時來	MERSEY LLOYD(晨早)	歐洲新加坡	九龍倉	連古
南昌	NANCHANG(晨早)	日本	A25	太古
萬利羅士	MENELAUS(下午六時)	英國新加坡	太古倉	太古
大科馬丸	TACOMA MARU(晨早)	歐洲	A12	大阪
溫拿利刼	WONORATO(下午)	新加坡	A24	渣甸
東海	TUNG HAI(上午八時)	高雄	油蔴地	東海
奇諾馬士基	KNUD MAERSK(晨早)	日本	B29	捷成
克利夫蘭總統	PRES. CLEVELAND(上午八時)	馬尼拉	九龍倉	總統

今日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
乾洋丸	KENVO MARU(上午七時)	新加坡	A3	東方
伊利諾	ILLINOIS(中午)	西貢曼谷	A24	渣甸
松鵬丸	SHOHO MARU(下午)	馬尼拉	B6	東方
郵斯華利	BRONXVILLE(上午七時)	經省三藩市溫哥華	A1	銀行
忌連快樂	GLENFALLOCH(下午四時)	上海	太古倉	渣甸
士打哥倫布	STRAATCOLOMBO(下午)	南西非	A23	渣華
長崎丸	NAGASAKI MARU(晨早)	日本	A13	大阪
大科馬丸	TACOMA MARU(下午)	日本	A12	大阪
亞當斯總統	PRES.ADAMS(上午十一時)	馬賽經內亞	A10	總統
立彼	LEIPZIC(下午十時)	歐洲	A33	捷成
忌連洛	GLENROY(下午十一時)	歐洲	A41	渣甸
奎松總統	P.PRES. QUEZON(中午)	日本美國西東岸	A6	美郵
百儀士泰	BAYERNSTEIN(下午)	日本	九龍倉	捷成
德利拿	TANAGRA(下午)	西南非	A32	順昌
正鋒	PIONEER MAIN(下午)	美國東岸	北角	美輪
大利馬仕	TELEMACHUS(上午六時)	美國東岸	A2	太古
龔恩林	KUNGSHOLM(半夜)	美國	九龍倉	太平
克利夫蘭總統	PRES. CLEVELAND(下午十時)	美國	九龍倉	總統
	JIN SAN(上午八時)	海防	油蔴地	招商局
飛鷗	FLYING GULL(上午十一時)	高雄	A34	[illegible]
金井	SUMUR MAS(下午二時)	印尼	油蔴地	[illegible]
英金	YIM KIM(上午七時)	日本	B33	[illegible]
平安丸	HEIAN MARU(下午)	日本	A21	日郵

明日入口船隻

船	名	開來港口	停泊地點	公司
金熊	GLODEN BEAR	洛杉磯舊金山	A1	英輪
浩生	HO SANG	打山	B32	渣甸
四川	SZECHUEN	[illegible]	西環碼頭	太古
[illegible]	ESQUILINO	意大利	A	天祥
鳳寧	FENGNING	曼谷	B	太古
第十一東西丸	TOZAI MARU NO.11	非洲	A41	大阪
安寶	AMPAL	美國	A	新興行
金福	KIM HOCK	曼谷	油蔴地	[illegible]
加朗賓	CARRONBANK	非洲	A3	銀行
福壽丸	FUKUJU MARU	日本	油蔴地	香航
	TOHMEI MARU	日本	油蔴地	香航
國福	KUO FU	高雄	油蔴地	遠東

明日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
錫蘭	CEYLON	歐洲	A22	太平
溫拿利刼	WONORATO	美國	A24	渣甸
香港生產	H. K. PRODUCER	英國	A25	[illegible]
亞洲	ASIA	意大利	九龍倉	天祥
奇諾馬士基	KNUK MAERSK	[illegible]	B29	捷成
海明	HAI MENG	曼谷	B2	多利順
[illegible]	BENGLOE	日本	九龍倉	[illegible]
東海	TUNG HAI	高雄	油蔴地	東海
海皇	HOI WONG	新加坡	油蔴地	[illegible]

大寶石 TAIPOOSEK 三月三、四日落貨 四日下午開行 直往 石叻 庇能
大中山 TAICHUNGSHAN 三月五、六日落貨 六日下午開行 直往 金邊
大寶康 TAIPOOHONG 三月六、七日落貨 七日下午開行 直透 石叻 庇能
順昌航業有限公司啓

BAN HO SHIPPING LIMITED 萬和航務有限公司
M.V. BAN HO HIN 萬和興 快輪 直透 金邊
三月五日落貨・六日下午開行
永和祥有限公司謹啓

海皇 M.V. "HOI WONG" 直航 石叻 庇能
三月二日落貨 翌日下午開行
德順船務有限公司啓

第一中央汽船株式會社 DAIICHI CHUO KISEN KAISHA
金安 "GOLDEN ALPHA" 往星架坡
三月三日落貨 四日開行
總代理 泰山有限公司 永通公司啓

新春 寄在台的姐妹們

台灣學校附徵苛雜 清貧學生賣血繳費

母急擇壻女急求偶 兩人各打如意算盤

新春 寄在台的姐妹們

陳建晨　傅學文　王楓　梁思莊　何玫　華之靖　金蕊秀

（按：陳建晨原係國民黨女「立法委員」，傅學文係邵力子先生的夫人，王楓是政協全國委員會學術委員會辦公室副主任、北京市副市長王崑崙的妹妹、吳茂蓀先生的夫人，何玫是政協全國委員會委員李蒸的夫人，華之靖係郵電部長朱學範的夫人，金蕊秀係溥儀的妹妹，梁思莊係梁啓超的次女。）

在黃琪翔的家裏，爲何玫慶祝生辰

在台灣的姐妹們：

歲序新春，想你們對故鄉和親友一定是十分懷念的。現在就借這機會向你們作些介紹，藉慰遠懷。

十五年來，隨着祖國建設的前進，祖國大陸上的姐妹們，無論是在工作上或者是在生活中，都改變了過去的面貌。年輕的姐妹們正在壯志凌雲地抖擻精神爲祖國建設而努力，年老的也都精神舒暢，生活幸福。僅就我們幾個人來說，是屬於年長一些的，既有滿意的工作，生活也是很愉快的。就以陳大姐來說，工作是很稱心的；現在是中國國民黨革命委員會中央組織部副部長、政協全國委員會委員，她的兒子和媳婦都已參加工作，同住在一起，並且得了小孫子。陳大姐愛如掌珠的內女兒子果，高中即將畢業，在一九六三年北京市數學比賽中取得了優秀成績。大家都爲祖國第二代的成長感到非常欣慰。

前幾天，何玫大姐六十一歲生辰，黃琪翔夫婦約了一些朋友，在他們家裏爲何大姐舉行了一個小規模的生日聚餐會，很有意思。在寬敞雅潔的客廳裏，擺出一對瀟灑的五色紙燈的燈籠樹，牆上還掛起黃琪翔夫人郭秀儀畫的大幅桃，和齊白石所作的壽星眞跡。茲蘭正開，幽香滿室。在酒饌之間，又接到何大姐兒女婿和媳子從海外發來的祝壽電報。何大姐是完全陶醉在幸福和溫暖的友情之中了。

溥儀的親妹妹 金蕊秀的近況

金蕊秀大姐對新舊生活有很深的感受。她是清朝末代的「公主」，年輕時在封建禮教的束縛下，那位做過皇帝的溥儀雖然是她的大哥，但拘於「君臣之儀」，兄妹間隔着了一道牆似的，心裏有話不敢隨便說，感情不敢隨便流露，一家人都是「一體而不親」，冷冰冰地度過了青年時代。現在她和丈夫每天公餘之後，生活在兒女的快樂歡聲中，和溥儀夫婦也過從甚密，互相關懷愛護。金大姐感慨地說：「如今才嚐到了什麼是骨肉之情和天倫之樂，這眞是我前半生做夢也想不到的！」

梁思莊做外婆 親友們都道賀

我們都是五十歲以上的人了，過去的日子都有一些辛酸的回憶。梁思莊大姐的前半生就是在愁悶中度過的。她的女兒吳荔明，一歲時喪父，梁大姐自己挑負起撫養孤女的重擔，一直到解放後，才得過到愉快的日子。最近梁大姐臉上時時泛起笑容，爲什麼呢？原來前幾天，她女兒生下頭生子，梁大姐做外婆了。許多親友都給她道喜。她的親家母——樂蘊雍（樂松生之姊）早已爲小孫子準備了漂亮的衣物，爲媳婦佈置好潔淨溫暖的房間。梁大姐找到了一個品學兼優的女婿（楊友麒），是大學助教，女兒有了這樣的好家庭，如今又添了外孫，她怎能不格外欣喜呢！

我們之中最健康的要算唐國楨大姐（唐有爲先生之女）了。一九六三年冬天她到四川去視察，參觀了人民公社，遊覽了望江樓、都江堰和北碚公園等名勝古蹟，她都沒有落後。有人認爲唐大姐只有六十多歲，其實她已八十多歲了。這位老大姐說：「我還要活到一百多歲哩！」王楓大姐的母親九十多歲了，自從作過剖腹取瘤的手術以後，身體越來越健康，每天不但以寫字讀報紙爲消遣，最近還到北海團城觀賞雪景，眞使作兒女的人高興。

華之靖回寧波 並遊奉化溪口

江山如此多嬌！姐妹們雖然年歲都不小了，却常常到各地旅行觀光。最近傅學文大姐和邵力子老先生到南方度假去了。朱學範夫人華之靖，幾個月前曾回寧波娘家一轉。親友們盛情招待，朋友們還邀她同遊了奉化溪口等地。過去的武嶺公園已改爲溪口林業學校，華大姐還嚐到『林校』學生培植的又大又甜的水蜜桃。她說：「這次遊覽的名勝古跡，都經過人民政府的修繕和保管，面貌一新，完整如故。」華大姐還遊覽了雪竇、妙高台、千丈岩，又到天童、育王兩處寺院去看遠來的香客作佛事。她說：「江南的風光，美麗如畫，眞使人流連忘返。」

親愛的姐妹們！可以告慰你們的事，一時是談不完的，這次就寫到這裏。再次祝你們新春快樂！

陳建晨、傅學文、王楓、梁思莊、何玫、華之靖、金蕊秀　一九六四年二月十七日

台灣內外

宣鐵吾是怎樣死的？

十年前帶了搜刮的錢由香港到台灣 合做生意被人吞沒從此鬱抑得肺病

國民黨前「淞滬警備司令」宣鐵吾，自一九五四年從香港去台灣後，於二月六日因長期鬱抑和嚴重肺病，在台北病死，死時六十七歲。

宣鐵吾是浙江諸暨人，黃埔軍校第一期學生，曾做過蔣介石的「侍衛長」，又擔任過國民黨前「上海警察局局長」，最後又升爲國民黨前「淞滬警備司令」。

據「台灣新聞報」說稱，宣鐵吾帶了多年搜刮的錢財從香港去台灣後，就和官場中人合做投機生意，但是由於台灣國民黨官場中的你欺我詐、大魚吃小魚，沒有多久，他的錢被人滾去，「賠折甚巨」，不但負了一身債，還背着一身病。他在台灣本來無權無勢，後來又財盡年老，「因此晚景十分窮困」，連他的老婆也「不得不外出做事，維持家計」。

該報說，近年來，宣鐵吾「體弱多病，經濟情況每況愈下」，連醫藥都無着落，靠他的「友人與同鄉資助」。他在台南時，還常常帶病在街頭排長龍，候公共汽車，有時甚至要在病中「安步當車」。報紙稱：宣鐵吾的妻子「因在台北工作不能脫身」，但又沒有能力請「下女」，所以宣鐵吾在台南「臥病而乏人照料時，腰酸骨痛，輾轉不能入眠，常常坐以待旦」，後來不得不遷返台北，終於在鬱抑、貧病中死去。

國民黨官員在大陸失勢後，有一些人跑到台灣，但因沒落無依、貧病交迫，長期處於貧困、鬱鬱而死者，爲數不少，宣鐵吾只是其中一個例子。（長輝）

「這是我生平最愉快的一個春節！」

圖：徐廷澤空軍少校（左）春節拜訪老同學宋寶榮一家。按：宋寶榮原是蔣軍空軍官學校三十六期學員，一九五五年二月二十三日駕機起義，從台灣飛回祖國大陸，現在北京廠當技術員。

徐廷澤在北京歡度第一個春節

王杞榮、黃汾、李融報道並攝影

中國人民解放軍空軍少校徐廷澤（原蔣軍上尉飛行員）和朋友們一起，在北京歡度他從台灣駕機起義光榮歸來後的第一個新春佳節。

農曆初二下午，一座庭院的客廳裏喜氣洋洋，應約參加歡聚的有：中國人民解放軍空軍大校劉善本、空軍大尉閻濕（原名閻承菊）、黃文鋼、李鐵孫、民航總局副處長張騰武、民航專業飛行大隊調度員韋大衛，國防體育協會航空運動部處長張受益、北京市航空俱樂部副主任陳光英，工廠技術員宋寶榮等。他們都是解放前後歸來的原蔣軍空軍人員，有的同徐廷澤還是老朋友或老同學。大家歡聚一堂，暢敍契闊，歡聲笑語，滿堂洋溢。

前蔣空軍第五聯隊第六大隊第四中隊少校分隊長吳登智（一九六一年八月二日駕駛一架F—一〇一R型偵察機飛越祖國大陸時迫落被俘），也參加了春節團敍。

徐廷澤空軍少校對記者說：「初一，我曾到劉善本空軍大校家裏拜年；初二上午又到老同學宋寶榮家裏作客。我這個春節，過得眞高興。這是我生平最愉快的一個春節！」

鄭海樓欣談感想

北平和平解放十五周年

金明

解放後自買的房屋

在北平和平解放十五周年前夕，記者走訪了當年第一個帶領部隊出城接受改編的前國民黨第二七三師師長鄭海樓先生。

鄭先生現任北京市人民委員會專員。他的住所是一座四合院，是他解放後自置的房子。他的書房內有一套沙發，一張大書桌，桌上放着一本「鐵飛燕」字帖和一些稿紙。鄭先生說：「清晨臨帖，這已成了我的習慣。」他業餘不但愛好書法，還愛戲曲，最近還寫了個京劇台本——「石達開」呢。

談起北平和平解放的事，鄭先生說：「這正是我畢生最難忘的。」他說：「當時，南口、天津已先後解放，北平成了一座孤城，雖有二十多萬守軍，但士兵不願打，人民大衆早已盼着解放軍來，若要攻城，易如反掌。可是解放軍却圍而不攻，一再給我們指明出路。這樣，不僅使幾十萬將軍官兵免遭覆滅的命運，也使人民免於一場戰火，最終使我們走上了光明大道。」

林彪發給的委任狀

鄭先生談到了他在起義前後的一些想法。他說：「當時我不是全無顧慮的。傅（作義）先生要我首先帶部隊出城接受和平改編，我心想，跟共產黨打了多少年仗，共產黨眞的能不咎既往嗎？但又想到，既已起義，怕也沒有用。就坐着一輛汽車，帶着部隊，從廣安門開出去。想不到出城不遠，就有解放軍官兵敲鑼打鼓來歡迎我們；更想不到的是，後來部隊駐在黃村，接受改編以後，林彪元帥給了我一張委任狀，委派我爲人民解放軍的師長。」

鄭先生說：「人民軍隊的民主作風，水乳交融的官兵關係和軍民關係，是我從來沒有見過的。解放軍是人民的軍隊，和人民血肉相連，這樣的軍隊，是任何力量也不可戰勝的。」他說：「我只有在起義後，才對人民解放軍有個比較透徹的瞭解。」

十五年前的「美國顧問」

鄭先生說：「我有一些老朋友，就是由於認識不清，跟蔣介石去到了台灣。他們現在在美國佬的控制下，日子一定是不好過的。」他憤慨地談起了一件往事。他說：「我是過來人，一九四六年，美國派馬歇爾來中國，名爲調停，實爲幫助蔣介石發動反人民的內戰。我那時在張家口擔任傅（作義）總部的總務處長，有一天，來了一個美國『顧問』，剛住了一夜，就說丟了美鈔，破口大罵，簡直不把我們當人看待。鬧得傅總部滿城風雨，上下不安。老實說，當時對美國佬，只唯恐侍候不周，還不用說惹翻了美國佬。但在蔣介石統治集團的統治下，只得由他說丟了多少，就賠償多少。還不甘心，還得找一個人來受罪，就把伴被部隊的『顧問』的翻譯扣押了起來。」鄭先生興奮地說：「今天在新中國，我們再也不會受這種侮辱了。」他說：「美國佬現在在台灣橫行霸道，無惡不作。在台灣的國民黨軍政人員，只要還有一點民族自尊心，無論如何，都是不能忍受的。」

北京面貌與家庭生活

鄭先生還同記者談到了北平解放後的變化。他說：「新舊北京簡直是兩個世界。解放後，短短十幾年，不論是工業、農業、交通運輸、文教衛生，都有了巨大的發展。不僅經濟生活起了翻天覆地的變化，更令人驚喜的是，人們的精神面貌也完全變了，人與人的關係也完全變了。」他說：「我只舉一件事來說就夠了，我最近到西單失物招領所去參觀，單是手錶就有一百多隻。一些粗心大意的人遺失的東西，有人撿到，很快就會被送到那裏去招領。」

鄭先生現在被選爲北京市人民委員會委員。他的家庭生活是很美滿的。他說：「幾十年來，一生戎馬，沒有一日安寧，總不能擺脫半生顛沛離世的遭遇。」他今年六十二歲，一家八口，現在添了三個孫兒，共十一口了。大兒子鄭志凱，現在在中國科學院任技術員，兒媳是護士；大女兒鄭平在一家工廠工作，另外兩個小女兒分別在中學和小學讀書。

台灣學校附徵苛雜 清貧學生賣血繳費

銘傳學校向每人發紅樓夢戲票六張 每人須繳票款三百元否則不准入學

據台灣報紙報道，台灣學校學費之高和額外捐款名目之多，使學生家長實在負擔不了。一些清貧學生，爲了讀書，不得不賣血換錢來繳學費。

報紙說，現時台灣的學校，多數被私人作爲「牟利途徑」，這種情況，不能不歸咎於蔣集團的無能與腐敗。過去十年來，蔣集團對教育經費年年削減，以致台灣教育事業「萎縮」，一直是「停滯在一個點上」，「沒有什麼進展」。就是蔣集團的「教育部長」黃季陸，在「立法院教育委員會」上作「教育施政報告」時，也慨嘆教育經費「捉襟見肘」。蔣集團不肯拿錢辦教育，却轉而鼓吹私人「向教育投資」，以種種便利，寄希望於「私人興學」。這麼一來，以牟利爲目的的學校就如雨後春筍般大量出現了。

私立學校既屬私產，主辦人就一心只想把校產像滾雪球似的年年加大，在開支上儘可能減縮。同時又千方百計增加收入，於是在原來已很高的學費之外，又有使人側目而咋舌的捐款和其他攤款方法。最近，台灣一名家長向報紙投書，揭露了學校硬性推銷戲票的事。

這一投書說，台北私立銘傳商業專科學校，最近對每個學生發了六張「紅樓夢」話劇戲票，每張售新台幣五十元，責令學生在開學註冊時，必須同時繳交票款，否則不准辦理入學註冊。一名學生家長對此一額外負擔，感到一籌莫展，母女相對飲泣。

硬性推銷戲票的事，亦同樣發生在淡江文理學院。

投書說，這些學校對學生家長收入的「調查統計工作」，其深入的程度，直不能不使人稱「觀止」。學校根據學生家長的身份地位，以推定其可捐的數額，還有將那些花錢的「捐贈」，便以各種方式「攤收」，有的推銷什麼會的入場券之類，有的規定數額「樂捐」。大多數學生家長爲了不使子弟受害，寧可張羅借貸，如數按期繳納。學校方面因爲得來容易，對額外的「收入」，便越來越多。不久前一名在某專科學校就讀的青年，爲了繳納「雜收」，便只得賣血。

另一名讀者，向台灣報紙投書說，現時台灣的公教人員待遇十分低微，爲使子弟有書讀，學費已是東湊西借，哪裏還有錢來負擔此類額外捐款呢？學校此種勒捐行爲，「實使公教人員子女走向失學一途」。投書中說，「學費中如果沒有『血錢』，校長們花用起來時也許心安理得些。」（綜合）

禦寒玻璃有多種

常識科學

怎樣才能使玻璃窗既能透光，又不散熱呢？現在，已經有了一種新穎的防寒玻璃來適應這個需要，它就是電熱玻璃。

電熱玻璃有兩種，一種是在兩塊玻璃中間夾上一層電熱絲，用肉眼幾乎看不到的熱電導體製作方法，另一種是在玻璃上塗一層透明的導電膜。然後通電加熱，只要一接上電，玻璃窗就變得暖和了。窗上就好像塗了一道無形的熱牆，窗外是冰天雪地，室內却溫暖如春，再也不會有陣陣冷氣襲來。這種電熱玻璃在嚴冷的北方，是最適用的。

現在還有一種玻璃，它的防寒性能比電熱玻璃更好，它既能防熱，又能保熱，這就是雙層玻璃。雙層玻璃是由兩塊玻璃組成的，四周用框架密封，中間抽成真空或灌入乾燥的空氣。它的隔熱效能相當於二十二厘米厚的磚牆。

兩層之間相距一點八到二厘米的雙層玻璃，可以用鋁、鉛、鋁等金屬製造。製造這種雙層玻璃，可以按不同需要，分別採用普通玻璃、電熱玻璃、吸熱玻璃等等。

當室外氣溫降低到攝氏零下二十到二十五度時，室內窗玻璃上不會凝上水汽，結成冰花。雙層玻璃還有良好的隔聲性能，它能將室外的噪音減弱一半以上。（世希）

新春請酒曰春茗 茶商貿易講排場

「春茗來源」商君先生問：商行在春節宴客，不名「春茗」而名曰「春酒」，是否就是請人飲茶？何以出帖寬大對春茗叫酒席。究竟此種是在何時興起，請道其詳。

「春茗」宴會之中，在筵前席後，也有香茗奉客，不能說絕對無茗可啜，但其主體，亦是酒肴，並非茶點也。當然不能喧賓奪主，分明請酒而名之曰春茗，此說雖可猶解，仍非眞正之原因也。原來春茗之宴，其原始乃以茗爲主，以酒爲附，的而且確是請飲茶者，旨酒嘉肴之設，不過是助茗後之聯歡而已。故出帖請客，亦名正言順曰「春茗」，何以會如此呢？則請聽在下道來可也。

在古老時代，生意佬之對應酬交際，極不重視，他們做生意以貨材實料，童叟無欺爲宗旨。所以在春節請酒，實在少之而又少。有之，他與洋人交易之對外貿易商。因爲與洋人交易，不能不講排場，不能不潤色酬逢，以投其所好也。廣東與洋人交易最大宗之生意，就是絲和茶。因此，茶莊、絲莊之商人，與是牛月一小宴，一月一大宴，或開盛筵以聯絡，或飛觴醉月，以和洋人聯絡，爭取生意。尤其是在新正開業，紅盤開出之前，此宴更爲重要，蓋以舉行，而恰好在這個時候雨前新井，秋前新茶均已有上市，正好乘時推銷，於是茶業商人，便設盛筵宴請洋商，將新茶新絲送給洋商嚐試，並即席沖泡品嚐，故在出帖之時，大書特書「春茗」候光。此實不獨請洋商，其他聯號及對有交易之茶商及友好，亦一並邀請，作爲新正開業之宴客。其他商人受此影響，覺得「春茗」二字新鮮雅緻，多起效尤，於是「春茗」便大行其道，取春酒而代之了。

ABC對問：廣東人有一句俗語：「不理三七二十一」，以譬喻不畏困難，比如有人表示決心做一件困難的事，便說道：「我不理三七二十一也要搞掂佢」。但不知「三七二十一」此語何來。

「不理三七二十一」一句話，可能是由兩妹之俗語「不管三九二十七」而來。而兩妹這一句俗語是出自與下田家諺：「一九至二九，相喚不出手；三九二十七，籬頭吹觱篥；四九三十六，夜眠如露宿；五九四十五，太陽開門戶；六九五十四，貧兒爭意氣；七九六十三，布納兩頭擔；八九七十二，貓兒尋陰地；九九八十一，犁耙一齊出。」此乃表示冬至後寒冷的溫度，多至後三九至四九，是最冷的時間，所謂「不理三九二十七」，即是說雖然在冬至三九二十七日裏，這寒冷的天氣中，我也不與周尾，以示做事的決心。粵人多講「三七二十一」，「二十七」的口語，但很可能由「不理三九二十七」之音訛而來。但是否倘有確解，則有請人指教了。

不理三七二十一
原是三九二十七

天曉得講台　搜奇獵怪　包解難題

母急擇壻女急求偶 兩人各打如意算盤

愛情生活

文芯小姐：

人有增無減的油鹽作怪，你的在你面前總似的，不是你心裏想的，而是你感覺到今年就要高中畢業了，看來沒有能力繼續升學你的大學，再沒有能力繳學費，即使經濟情況力能負擔得起，也不一定考得入香港大學，就業吧，也不容易找到一個滿意的工作。而且，你是那麼的關心你的愛情，是你還有強烈求學升造的願望，你想，何不趁此機會到加拿大去讀書，但你的母親卻有一個如意算盤。你母親卻熱衷於擇壻，而你又急於求偶，可是兩人心裏都有一個如意算盤。你母親經媒人的介紹，選中了這在加拿大謀生的華僑青年，經媒人的遊說，把那青年說成是天上有地下無，且有積蓄，將來到了那邊你母女不愁生活，而在訂婚時還有一層攜手。你母親了心意見其實是在說服你，不是一套好話。你也早已默許，花點功夫與你面談，但心裏你也不完全相信的，你不會完全相信，你明知是那種不能不辯的，起初你極力反對，你明知是那種世事多險詐，一錯便成終身恨，遲遲不敢作出決定。

你有強烈的求知欲，是好的，婚姻大事不能不作慎重的考慮。婚姻與升學是兩回事，如果爲求達到個人目的，把婚事遷就了，到頭來你便將後悔更多。你來信沒有提及對男子的看法和有否交往，是否只憑相片由媒人說合，才了解，若了相片由媒人說合，一面之緣或根本不了解，如果是這樣的話，太冒險了。合不來，怎樣辦呢？婚姻嗎？問題就多了，當然兩全其美是最理想的，彼此不對，怎能作一次賭博呢？

你不會如你母親所想的那麼安心，如你嫁了錢就行了，升學才考慮這個問題的，心裏存有意圖，頭腦就不會清醒，不以真誠相向，就不能有鞏固的了解，這種愛情不可能鞏固的。先撇開升學問題不去想，如你認爲那男子可以來往，感情有發展的可能，從中可以了解真相。他不是爲了討好你和你母親才答應你們的要求，而是一片真誠的話，那問題就不同，不然，只有放棄這種嘗試。

因我猜，你的家境不是很壞，暫時不能就業！那就等待一下時機吧！即使有了工作也可以學習，你已有了一定的文化基礎，只要自學是不難的，只要有恆心，總有成就。

瑞心

這是什麼道理？ 春天孩兒面 一日三朝變

方先生：

按照中國曆法，現在該是春天了。明媚可愛的春光，確實令人百看不厭；但是，美中不足的是春日氣候多變，時晴時雨，一星期前，隨着香港來說吧，一星期前，隨着強大的偏北風的吹襲，氣溫急降，又造成了「回寒」的現象。「寒潮」，是怎樣造成的呢？

簡單地說，就是北方大陸的空氣，大規模向南侵襲時所造成的。當這股冷空氣到來時，常使一地氣溫在二十四小時內急降十幾度甚至二十度以上。

「寒潮」一名之有，一般都已不過是近數十年的事。每年冬季，天氣寒冷，本身溫度增高以前，「寒潮」就是爲什麼冬天還有「寒潮」呢？

為什麼冬天還有…（略）

我國北方嚴寒的大陸上，停滯着十分乾冷的空氣。冷空氣乾燥重，收縮下沉，堆積起來，時間越長，積得越多，空氣就越大。於是就形成了一個廣大的高氣壓區。與此相反，南方，天氣溫暖，空氣受熱膨脹，上升到高處跑掉了，壓力就越變越低，於是，形成了一個低氣壓區。當南北氣壓差別達到一定限度時，高氣壓區域的空氣就開始向低氣壓區域流動，這一流動就成了風。「寒潮」就是這樣形成的。

時經常出現狂暴的偏北風，就是這樣形成的。當空氣向南流動的時候，所到之處，原先停留在地面上的暖空氣，就被一掃而光。在冷空氣的進逼之下，暖空氣一部分向南「逃跑」，大部分轉向高空「躲藏」。但是，寒冷，而空氣所能容納水蒸汽的能力，是隨着溫度的減低而變小的，因此高處多餘的水蒸汽就凝結成雨。寒潮的雨都是這樣形成的。

我國歷史上是經常有寒潮的冷，據說在每年春季，江南一帶總要受一、二次冷空氣侵襲，使天氣變得寒冷起來。

逢星期日、四出版

服務

買樓不能住 可能受欺騙

志強先生：

你的同學（中信誰）和朋友，他們向你買了一層樓，他們是自用，與前業主訂有十年租約，當時，你們購買該樓時，業主向你們問過，你不明白他們這樣做是什麼意思，他們都說沒有租約，據他們是否去一樣說實情，又沒有租住。你感到焦灼不安。

志強先生，據你是受騙了。不久之後，你的樓宇被拆了，買了你的樓，並沒有什麼約，大致如下：某君專做按揭一類的中層，去年有總額約五萬元，生意，以樓宇按揭，需款七成，即三萬五千元，之後，他找到一個人，告貸着又說有急需，欲出售樓宇，足夠五萬，遂不惜以廉價售出，這是個業主按得九成現款之後，便將房屋出頂，同時另訂十五年期合約，租金只得一百元，頂費連萬餘元，某君找不到原業主，以後，某君追得承受該樓，每月所得收租一百元，實際上不足繳付差餉及物業稅，他自嘆倒霉了。

你的情況和上述實例頗多近似之處，對方持此卑劣手段，在法律上雖不能稱爲騙子，實際上他是立心騙人。據我看，你的租戶和原業主可能

退回物業稅 應退多少年

謙君先生：

來信問申請退物業稅，有無數理由，多少年，但你自動退稅，可遞至幾年，應該自己理由申請退稅，最多可退至九六年。假定你是以本人，那麼可以一年與租約，以前出租物業，所以你的原業主申請，租稅和財物稅爲……

辦遺產一年 被人捉弄了

夏佩銘先生：

來信所提出的問題，評答如下：

一、根據收條上所寫明的是否你辦理遺產的費用的收據，一般來說約五六個月便辦妥了的，現在已超過一年時光，不少的會超過一年，現在已超過一年的日期來在依據收據上的日期來看，距今已有不多的一年了，且今已是否你所委托的人是有意捉弄你呢？你可持這張收據去高等法院，詢問經辦司投訴，你就可以很快把辦遺產事辦完了。

根據明文規定，死者沒有遺囑留下，而遺產又超過十萬元以上的，要繳二十萬元的遺產稅。但這種規定是有伸縮的，若死者的家屬被道產官聽許，

余八妹　余勝歡 余勝彩

尋人

公報服務版轉。

余八妹啓

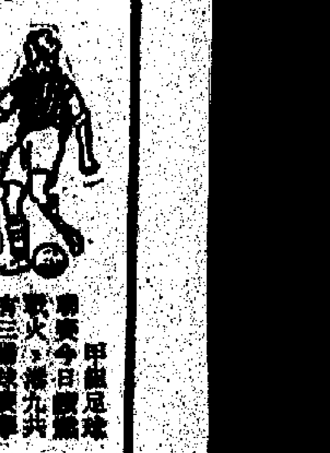
各項會計處理 不同付款條件 會計怎樣折扣

在同一筆交易中，不同付款條件的折扣在會計上怎樣處理？下面舉例談談。

假定甲商店賒給乙商店貨物一批，計價共五萬元，有明在十天內付款則給予百分之三折扣；二十天內付款給予折扣百分之二；一個月內付款給予百分之一；一個月以上付款無折扣。這筆會計事項一般生時的記帳分錄如下：借：「應收帳款——乙商店」五萬元。乙商店第一次匯來的部份貨款二萬元，是在十天內歸還的，因此應給以該部份貨款百分之三折扣，計六百元。分錄如下：借：「現金」或「銀行存款」一萬九千四百元；借：「銷貨折扣」六百元；貸：「應收帳款——乙商店」二萬元。假設乙商店的資金週轉並不很高，故只能分多次付還貨款。第二次他又匯來一萬元，而且是在二十天內匯來的，應給予該部份貨款一萬元的百分之二折扣，計二百元。記帳分錄如下：借：「現金」或「銀行存款」九千八百元；借：「銷貨折扣」二百元；貸：「應收帳款——乙商店」一萬元。第三次匯來的貨款也是一萬元，但在三十天內付還，計一百元。記帳分錄如下：借：「現金」或「銀行存款」九千九百元；借：「銷貨折扣」一百元；貸：「應收帳款——乙商店」一萬元。最後匯來的貨款是一萬元，已超出付款的最高期限，因此不應給予折扣。在下列分錄中結清：借：「現金」或「銀行存款」一萬元；貸：「應收帳款——乙商店」一萬元。

在同一筆交易中，不同的付款條件所發生的折扣是不同的。乙商店分四次匯還了該筆貨款五萬元，各次所得的折扣，共計九百元。該項折扣便是乙商店的銷貨折扣。結帳時自應結轉「銷貨」戶相抵減的。甲商店因給予五萬元而給予乙商店折扣九百元，這便是甲商店的銷貨折扣，期末應將該帳戶餘額或銷貨作一筆財務費用，或將銷貨折扣視作一項財務收入帳的。（中）・鋼帆・

聯賽好戲有一場
巴南花墟大戰
四時開賽球迷欲免向隅須早到
陸東方華港島分對廝殺



甲組足球聯賽今日繼續戰火，將九共有三場球賽舉行。在港會球場內，東華節迎陸軍，光華則過海出戰，與東方在嘉路連山球場碰頭。兩場球賽的票價，均只收一元二角，九巴則在主場花墟大戰南華，門票全收二元四角。各場球賽均在下午四時正開賽，預備組則在下午二時一刻開賽。

今天的三場球賽中，當以南、巴這一戰最惹人注意。雖僅在近幾個球季內，九巴均受制於南華，但本屆聯賽首循環，九巴大顯威風，採取快速推進及而攻的方法，竟以四球狂勝南華。這次兩隊重遇，九巴能否再創佳績，實耐人尋味。但兩隊頭仍舊必劇門，因為南華在上周受挫於愉園以後，為着爭錦前途，已不容再敗，且為湔雪前恥，今戰決傾陣出擊，劉儀將復串中堅，鋒綫也將調整，從左邊起由黃卓機、劉關照及甘鼎柏等上陣。而九巴則不變應萬變，仍以原陣迎戰。由於這兩隊近日都在狀態，今天花墟場內定有精彩之戰。球迷觀戰，必須提早到場，否則將望門興嘆了。

另場東華鬥陸軍。東華最近有郭秋明及黎永始加盟，聽說今均上陣。「巴西腳」如果够氣够力，東華攻門的「本錢」將會大為增加，問題只是新舊球員能否有默契的功夫發現；若然，將有水準的演出。陸軍絕不輕易屈服，但陸軍近況不佳，勢必力拚。打此關係，這場球賽可能會拉得較緊，但仍以東華贏面較高。

至於光華出擊東方，強弱懸殊，在榜首的球隊讓敵失分的時候，光華如果再與東方踢成「一比一」，眞是不可思議了。各隊列陣如下：

‧時延納‧

陸軍：洞頓；布林比、哈特；甘多、特約、高多；[illegible]

東華：郭路德；李秋興、黎明光；關澗紀、曾鍋淇；[illegible]

東方：譚李酒弊；納照、成、馬瑞能；李定錦、張演英、何沈錦[illegible]

光華：盧奐添；吳德源、匯旺；郭李鋼、吳偉文、陳有揚；[illegible]

九巴：傅開景、黎衍儉、宜寧；曾榮漢、張永清、阮家富；[illegible]

南華：郭錦洪、羅德先、郭桂生；黃卓機、劉關照、甘鼎柏、何祥友、黃志強、劉漢新[illegible]

警察力戰迫和愉園
戰績一比一愉園未敗已屬幸運

昨天在嘉山球場舉行的甲組足球聯賽，愉園對警察一比一賽和。同場上演的預備組聯賽，警察以六比一得勝。昨天球場觀眾有一千多人，收入二千二百餘元。

愉園昨天演出走樣，常常被動，雖射入一球，然而功難抵過；謝炳楨則無從發揮，演出差得很；其餘諸人也不見出色。雖然李國強、黃文偉受傷離場有一段長時間，是昨日不勝的原因之一，但和波的主要關鍵還是與全隊存輕敵之心有關。警察昨天以劉守正替婦榮根，余洽華替楊潤華，實力沒大變動，但勝在各人肯拚搏，士氣較佳，終於追和。

愉園昨日失掉一分後，聯賽積分已落在東方、南華之後，錦標機會雖仍有，但困難却增大了。

球賽開始，警察搶攻，余洽華射門，劉添即出，鄭錦明一腳解圍；劉倫焯接着再射，黃小鎣臥地救去。三分鐘，愉園還以顏色，在廿五碼外抽射，何發生接得手。到四分鐘，近賊射，麥拉倫在蛾眉月綫附近，鍾強力去跳，亦告顧長莫及，警察就首開紀錄。愉園失球後，先鋒多次組織進攻，後有黃文偉、羅國泰、郭滿華等五次射門，不是大意便是彈出或被撲，一無建樹。在此期間，該隊又有黃文偉和李國強傷出，黃在出場後八分鐘復入，但李國強到腳部嚴傷場療理後，在上半場即未有再上陣。到卅五分鐘，羅國泰在中路得球，吼傳中，郭滿華這次終於把握機會射門，更乘何發生撲出，球乃入空門而去，愉園追成一比一平手完上半場。

續戰，李國強在休息廿分鐘後終又復出。二分鐘，余洽華底腳傳球與鄭泰航，鄭竟面對龍門而出腳太慢，被黃小鎣上前救去。六分鐘，麥拉倫在禁區起足叩射，又告中柱彈出不入。警察還失兩個機會後，愉園又再反攻。十九分鐘起，羅國泰和黃文偉又先後叩關，但都不能透過何發生的五指關。在兩無建樹的情況下，雙方終以一比一賽和。

愉園：黃小鎣；鄭錦明、廖[illegible]；黃文偉、郭滿華、羅國泰、李國強、陳[illegible]、何[illegible]

警察：何發生；劉守正、陳[illegible]；余洽華、麥拉倫、鄭泰航、劉倫焯、[illegible]

大戰評
九巴雖有可勝機緣
南華却無再敗之理

昨天愉園與警察作甲組足球聯賽第二循環遭遇戰之前，筆者在「論戰」中曾指出：愉園前鋒演出如走樣，則「黑馬」的警察跑出來並不是奇事。雖然昨天愉園還未致被警察擊敗，但以一比一打和也掉可貴的一分，就等於吃敗仗。就此場比賽經過情形來說，愉園並未以技術取得優勢，而且先失一球，其後才扳和。這就說明了愉園應付此仗經過相當吃力，尤其是前鋒未能發揮多有斬獲，然與組織進攻發揮不出較大威力有關。愉園既然打和此仗，爭勝形勢又有小變化，間接上越加提高對志與南華的希望。

今天續有三仗上演，秩序是：九巴對南華於花墟，陸軍對東華於港會場，東方對光華於嘉山場。回憶第一循環，九巴曾以四比〇大勝南華，東華則以七比〇痛擊陸軍，光華與東方打成一比一，這三仗勢將又一次引人注目，但無疑地仍以巴、南之戰的「高潮」最易吸引人注目，但其他兩仗，在陸軍與東方來說，則與「殘餘」有關，就難以制勝了。

方面而亦屬重要的，以形勢所關，更必出於力拚，故表面雖然強弱懸殊之角逐，實際亦值得一看。

關於巴、南兩隊再次對疊，有第一循環四比〇大勝的戰績，支持九巴之作戰心理，而且比賽地點仍在花墟，對九巴亦較為有利。若然到時九巴能够全體一心，展開快速進軍，守採纏中鋒，踢出有像第一循環那一仗的良好陣勢，則再勝一仗，並不是奇事。不過，總之，此仗九巴惟有踢出「快波」及能堵門後勁，才可做再勝之願。至於南華對東華一仗，……

現目的情形與第一循環有些不同，現在南華因有機序的得勝希望，加以在上周敗給愉園後痛定思痛，今天除了司徒稱因是傷可能休息而用黃卓機踢翼外，將仍用劉儀踢中堅，不敢再以蘇文華當此重任。以其全體門志和實力而言，應可以應付九巴而有洗雪前恥之機會。但無論如何，此仗南華非先入球不可，假如被九巴領前「踢順」，就難以制勝了。

東方對光華，……天對抗東華，必須以着機力以求一針對陸軍的守衛，須要先快後快，尤其是使他們無懈可擊，如果作快傳快射，……

學界羽球賽煞科
各項冠軍已產生
黃碧霞成績好獨得三冠軍

學界公開羽毛球賽，昨晚六時在金文泰中學舉行總決賽，產生各項冠軍。賽後，由教育司羅氏夫人主持頒獎。本屆比賽，以金文泰的黃碧霞成績最好，個人獨取三項冠軍。楊洪平（拔萃）個人獨取單雙打冠軍。乙組黎輝（聖瑪琪）也獨取單雙打冠軍及甲組雙打冠軍。茲將各個單項冠亞軍名單列下：

男甲單打：冠軍楊洪平（拔萃），亞軍[illegible]；男乙單打：冠軍黎輝（聖瑪琪），亞軍[illegible]；男丙單打：冠軍[illegible]；女子單打：冠軍黃碧霞（金文泰），亞軍[illegible]；男女混合雙打：冠軍黃碧霞、[illegible]（金文泰）；男甲雙打：冠軍楊洪平、[illegible]（拔萃）；男乙雙打：冠軍[illegible]；女子雙打：冠軍黃碧霞、[illegible]（金文泰），亞軍[illegible]。

今日足球賽程

甲組聯賽

陸軍對東華	港會球場	四時正
東方對光華	嘉路連山	四時正
九巴對南華	花墟球場	四時正

乙組聯賽（預備組均在二時一刻開賽）

空軍對東英	界限街球場	四時卅分
警察對港會	界限街球場	四時正
滬濱對太古	軍營球場	四時卅分
大東對星島	跑馬地	四時正
中華對郵政	跑馬地	四時卅分
東昇對九東	跑馬地	四時卅分
怡和對天祥	跑馬地	四時卅分

丙組甲聯賽

天天對大埔	跑馬地	三時正
亞洲對港會	跑馬地	三時正
中僑對海馬	跑馬地	四時卅分
電車對港會	跑馬地	四時卅分

昨天足球賽果

甲組：愉園和警察 一比一
預備組：警察勝愉園 六比一
丙組乙：[illegible] 九比〇、二比〇、[illegible]

校際足球賽 今演七人賽 校際足球淘汰賽……

梅道登半冷奪華商杯
譚業成次熱得五陵杯
告魯士未能控制馬匹受罰
新馬露臉成績未算突出

週年大賽馬昨日開鑼，首天十場比賽，在天晴地快下完成。

六四年度新馬露臉，分三場作一項新嘗試，成績不算十分理想，……「快活人」（梅道登）、「接駁」（郭子猷）……

事局以「快活人」……在出閘時……由於騎師告魯士……宋榮……

譚業成昨日連中三元，……第四場策「特褒馬」以次熱門勝出，第八場又策「金鹿」以次熱門力戰奪得五陵杯錦標。

第一班之華商會所杯，首席熱門領入直路，……「好滿意」追過，「好滿意」僅得華商會所杯。

昨日爆出四十餘元大冷門，……第一場彭利來策「東英公主」，第七場紅牌……

昨日大熱門只有一場「……」……

昨日不跑便負者只有第四場……茲將昨日十場成績列下：

第一場 ……
第二場 ……
第三場 ……
第四場 ……
第五場 ……
第六場 ……
第七場 ……
第八場 ……
第九場 ……
第十場 ……

（各場派彩、時間細節字跡模糊）

壘球戰訊

今午三時半在南華……

太平 樂聲 北河 城市 多利 油麻地 五院仍映
龍城 樂聲 金星 日本 映
好戲即是好片 名片不傳名戲
南聯影業公司大傑出品
七彩大獎片
男男女女
數十優秀編導 百餘紅星喜事

歡德禮娛樂公司榮譽獻
法國芭蕾舞團
在大會堂音樂廳盛大演出
露絲拉‧海塔華 (Rosella Hightower)　蓮安‧戴黛 (Liane Dayde)
米歇‧雷諾爾 (Michel Renault)　安德‧普羅科夫斯基 (Andre Prokovsky)
三月三日夜場：浪漫曲、白色組曲、羅米歐與茱麗葉、天鵝湖之一、博物院之戀
三月四日夜場：四人舞、仙女之戀、唐吉訶德、決鬥門、女神曲、白色組曲
價目：卅元、廿五元、廿元、十五元、十元、六元
售票處：香港通利琴行‧九龍通利琴行‧SHOWBOX 代售 大會堂（下午六－九時）

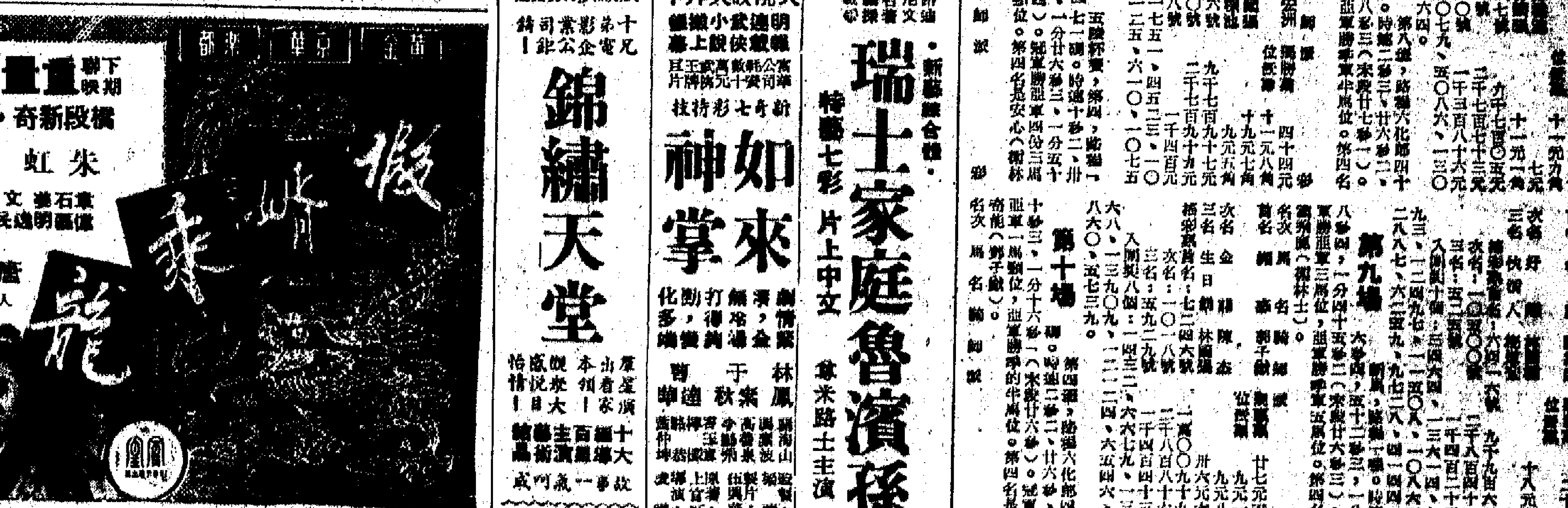
惠刊廣告 請打電話 七六六九八〇

紐約 大世界 中央（五場） 第一新
第八天映
錦繡天堂

仙樂 今天仍映
瑞士家庭魯濱孫
特藝七彩 片上中文

新世界 香港 光明 皇后 英京 國泰 光華 金星
今天九龍今齊天映
如來神掌

下期聯映 重量級喜劇
鮑方編導 楊誠製片
朱虹 高遠
我兒我女



啼笑姻緣
彩色出品 大結局

最後三天
金枝玉葉

今天日夜四場
紀錄高全靠戲好

第三張

「龍」的素描
——黑房技術交流——
‧顏震東‧

今年是「龍」年，……

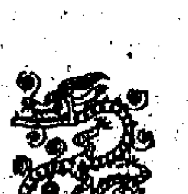
師徒對話

……

「龍」的素描

——黑房技術交流

·顏慶東·



黑白　第二三五期

今年是「龍」年，俗語說猶龍游龍，逢着了龍年，大家都如龍一般的活躍。

但願影友們今年「龍」運亨通，到處入「龍」。為了迎接「龍」年，前幾天躲入黑房，搞了一幀「龍」的素描習作，承老編的相邀，順便在這兒就這張作品的製作過程，談談有關的黑房技術。假如大家有興趣的話，亦可以另選題材，參照下面說明，作為製作上的參考。

翻製用的軟片：本人習慣使用德製「柏露士」（PERUTZ F-10）不感色軟片。

顯影藥液：一般放大紙顯影藥D2一比四開水（溫度華氏七十五度左右）。

選用作品底片：以輪廓線條明快突出，色調不要平淡乏味為佳。更要注意輪廓的特點。否則製作成素描之後，看不出是什麼東西。

底片不宜太細過（6×6），如底片太細，也可以採用放大的辦法，將影像局部加以放大（至6×6或6×9度），以便代替圖（一）作印曬之用。

曬相箱：底片選好以後，最重要的工具便是曬相箱了。本來一般曬相箱的燈光是廿五燭光至一百燭光的，照這樣強的燈光，印軟片是太強了。應該用厚些的白紙或薄的鵝皮紙，將曬相箱的燈膽蓋着，藉以減弱光線。能夠將燈膽改換過五燭光的，那效果會更佳。

印製開始：（一）將選用的底片安放在曬相箱的玻璃上（藥膜面要向上），再將已按照選用底片一樣大小的不感色軟片，藥膜向下，緊壓在底片上，以軟水泡膠紙壓住，有如平時曬相的辦法去處理。

曝光：如選用的底片是中性的，可印曬約兩秒鐘（曝光時間按底片的厚薄稍為加減，必要時先試印一張）。

顯影：放入顯影液內沖半分鐘至一分鐘，顯色要比一般相底顯影後的色調深些。但絕不要沖到盡（可在沖紙的安全燈下睇住慢慢顯影）。

定影：放入定影液內定影至透明，再放入清水稍為漂洗，最好用吹風機立即將底片吹乾，以減少製作的時間。

這一幀正影的照片，便是圖（一）。（是次利用的插圖，都是按照翻製後的透明片實物的樣子製版，以便各位參考。）

圖（二）：將圖（一）之透明片視為不需要的地方，以紅藥水塗去，再印成第二圖。曝光比第一張稍多一些，大約十秒左右，使到所有層次都出現，但顯影時間不妨稍為縮短。如怕顯影太快，亦可用D76先行顯影，待畫面影像顯出一半時，再放入D72內，這樣便於控制。

手續仍照圖（一）定影、漂洗、及吹乾。第三步是將圖（二）印成圖（三），時間五秒左右，沖足兩分鐘。再行定影、吹乾。按照此一步驟的辦法，將圖（三）印成圖（四），再將圖（四）印成圖（五）。由圖（三）至圖（五），都是沖足兩分鐘，曝光時間仍為五秒，全部定影漂洗吹乾待用。

這是工作的第一階段。

第二階段的工作，是以圖（四）及圖（五）併合而成，最要注意的是兩張透明片的藥膜都向外邊（即背膜緊貼背膜），此步工作可以在亮光下進行。影像對準以後，可用透明膠紙貼邊，以免印曬時移動走樣。

圖（四）及圖（五）貼成為一整張底片以後，再入黑房印曬，印曬時要用圖（五）的藥膜向上，印出的線條才得準確。曝光時間為十秒左右，亦可增至十五秒，顯影約兩分鐘，便成為圖（六）的線條透明片了。

假如認為圖（六）太過簡單，亦可將圖（六）和圖（五）兩張以藥膜對藥膜，稍向左方或右方移動，以求得線條美化，並以膠紙貼好，這一次不用印曬，而是以放大機代替印曬機，按照需要的位置放大一些或縮細一些，製成了最後的底片圖（七）。因為用放大機製作，線條才有銳利的感覺。

圖（七）底片完成，便可以進行放大的工作，那便是龍的素描的照片了。

如需要保留全部製作後的透明片，可以再行漂足清水，然後晾乾，利便長久收藏。

閃光燈拍人像

·微言·

在光源不大充足的地方，閃光燈往往可以作為補充的光源或主要的光源。

不論拍攝黑白或彩色照片，都有同樣的效果。有人說以閃光燈作為主光去拍攝人像，只能像新聞照片一樣，毫沒有藝術的價值。其實，這未免是有點偏見。

首先：好些新聞片也有着很高的藝術性。其次是只要光源運用得好，加上了藝術手法上的處理，一樣可以拍攝得出色的人像作品。

用不着筆者多加解釋，在影友的記憶中，一定不會忘記曾經在藝術攝影集或國際沙龍作品中，就不止一次的看到了好些以閃光燈攝影而成的佳作了。

前兩年在香港展出過的「中國藝術攝影」的一幀，題名「婚姻登記處」的作品，一個小數民族的女性登記前默默含羞的神態，早就使欣賞過這幀作品的人留下了深刻的印象。攝影家周宗濂兄的：「最後的掙扎」，先後多次獲獎，這幀佳作就是利用兩次閃光燈拍攝的。

至於好些彩色的人像作品，大都是利用一支或一支以上的閃光燈配合拍攝的，不單藝術性高，而且富有立體的感覺。

利用一支閃光燈作為主光拍攝人像，最要注意的便是注意到閃光燈的位置與人物、背景的配合。

最容易犯的毛病，往往是背影大過人物，不單把頭髮和背景粘得漆黑一片，分別不清。這毛病主要是閃光燈的位置太低與太過偏側有很大的關係。

要想避免背影太大，不妨將閃光燈的位置比被拍的人物稍高；同時不要與相機離得太遠。

被拍攝人物的髮色、服裝和背景的色調，拍攝前也要開動腦筋，多點研究一下；如黑色的帽子和黑色的頭髮，就不宜選擇顏色太深的背景，既不應讓背景太遠。淺色調的服裝，便要選擇比較明亮的背景，否則拍出來只得一個蒼白的臉孔，反差又大，即使是大師傅都束手無策了。

人物的臉型和閃光燈的角度，也應有所配合，比方兩顴太高，下顎過尖的，就不宜採用高角度拍攝。臉型過胖的，正面去拍或距離太近，往往顯得更胖。

年齡較大的，不妨拍得曝光過度一些，這樣可以減少「青春紋」的過濾。（這只是指黑白照片而言）。諸如此類，這正是閃燈拍人像的主要關鍵，只要處處留心，很容易便提摸出技術上的道理。

有人認為強烈的閃燈，往往反差過度，難得柔和。要使光源柔和，那還是有辦法的，只要將白布加上閃光燈罩，或將閃燈對着牆壁與天花板作間接反光，這都是可使光源變得較為柔和的主要方法。

不過，拍攝時要充份利用可以反光的牆壁及天花板，與淺色調的環境。同時，光圈和快門也要酌量與放大一些，（大約再加三倍曝光為準。）否則拍出來便會感光不足的了。

攝·影·活·動

香港攝影學會定本月二十九日（星期日）假大埔松園仙館舉行春季園遊攝影活動，是日由上午十時起至中午一時止，邀請影星及閨秀多人為拍攝對象。

參觀券每位六元，本月五日下午五時前在該會售出，歡迎會員及親友參加。

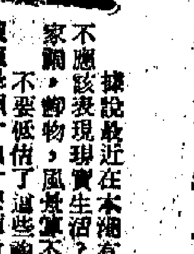
又該會自舉辦公開性攝影學術講座以來，甚獲社會各界人士讚許。

該會本屆首次講座已定於本月十三日（星期五）下午六時正，仍在大會堂劇院演講廳舉行，同時由攝影名家司徒安活醫生主講：「怎樣有好的照片買來。」並備有大照片數十張作為演講示範，有興趣的影友們，切勿錯過良機。

梅琳·狄夢嬌　　魯冰攝

什麼是現實生活？

何允中



據說最近在本港有一些爭論，中心是：攝影應不應該表現現實生活？拍其他的內容可不可以？全家福，動物，風景算不算現實生活？……等等。不要低估了這些論爭，從表面上看來，這似乎僅僅是照片拍什麼題材，「拍」什麼的問題，實際上，這可能牽涉到藝術思潮和流派，創作方法和構思，人生觀與世界觀的問題，也牽涉到沙龍入選，金牌銀牌等具體問題。

其實這個論爭，在本港已經很久了，過去隱伏在內部，現在有點表面化而已。不妨回憶一下，在過去的沙龍照片與現今的沙龍照片之中，戰後十幾年究竟有那一些變化，有那一些顯著的改變，那一些影風氣又有那一些不同，就可以明瞭，這本來是個老而又老，但一直未能解決，得不到統一意見，一直反覆出現的爭論，相信對本港攝影藝術的發展實定會有很大好處的。由於範圍太廣，本文只想談一下，什麼是現實生活，攝影應該找那些題材作為對象。

一般有一個錯覺，所謂現實生活就是街頭巷尾，社會百態。特別是用自然的現成光源（Available Light）進行搶拍，偷拍的「芸芸眾生」是也。其他不在此例。因此，拍照必拍「陋影」，必上「街頭」，必然「眼快手快」。而拍「全家福」、「靜物」、「風景」一律「犯忌」。

其實，這種看法，是只見其一，不見其二。

現實生活，如果從文學來說，就是實際發生、真實存在的世界上的一切事物。這範圍應當是極廣的，甚至無所不包的。生活是無限豐富多彩的，怎麼能只限於街頭巷尾呢？難道其他就不是生活？如果這樣理解，我們走到大道中就是現實生活，回到木床旁邊，就是不現實生活了。很明顯，這是片面的理解。

我們拍照片，目的是為什麼呢？從實用角度來看，家庭留念，回港觀，廣告宣傳，個人愛好可以有很多。但從藝術角度來看，應該只有一個，創造出生活中的典型形象，給予人以美感，給予人以啓發、幫助，鼓舞人們前進，加強人的精神，激發人的思想，推動社會的進步。

因此，在拍照片的時候，首先想到的應該是它的典型性。但更重要的是考慮這張照片給觀者帶來什麼東西！

如果這樣，那麼論爭就明確了。那些照片應該提倡拍，那些照片應該少拍。是多拍社會的真實情況呢？還是拍一些雅人雅士的趣味呢？是面對風雲起伏的歷史車輪呢？還是躲在象牙之塔裏，風花雪月呢？各人就可以找到題材的選擇方向了。

如果真能考慮到這個問題，我看，拍什麼就不會成問題。「全家福」拍得好，的確可以顯示出這個家庭的時代背景，社會風貌，精神面目，令人深省，我看拍一個大老板的全家福和一個紗廠工人的全家福就肯定有很大的區別。靜物拍得好，可以看出社會的人與他的物品的關係，同樣靜物，勞動工具、食品、花瓶、古董擺設，就看出了攝影者對這些靜物的態度，歌頌、讚美、欣賞、陶醉，還是迷戀，帶上了作者的興趣和愛好。但這些能不能、也應不應該作為主流內容呢？我看還是值得多想想的。

我覺得，在一定情況之下，許多題材都可以採用，但作為一個攝影的藝術家來看，就應該肯定主流是什麼，是一天到晚拍攝各式各樣的、奇形怪狀的線條、圖案，拍頭髮腿呢？是拼命、實傳發財致富，人吃人，只有自己不知其他的寶座無點生活呢？還是什麼？這可以多考慮一下，相信對讀者對自己都會有很大好處的吧！

師徒對話

黑白和彩色的比較

李思華記

徒：很久就想試一下彩色，但心裏總是躊躇不前，彩色是否比黑白困難些呢？

師：只要感光準確，拍攝彩色比拍攝黑白更容易得多。拍攝黑白，必先判斷我們的眼睛，判斷實物的五顏六色拍攝成黑白照片，那者會深，那者會淺，主體是否能夠從背景中突出等等。但拍攝彩色就沒有這些困難，只要看見有色彩悅目的題材，照拍可也；印曬出來就是一張色彩悅目的照片。

徒：但我聽見每個人都說，拍攝彩色較為困難的。

師：大家躊躇不敢拍彩色，我看主要的原因是皮費太貴，自己又不能操作。拍壞了固然損失了一大筆菲林錢和沖曬費。拍得好呢，張張放大，那荷包的支出又太多啦。

徒：我久久不敢拍彩色，現在經你一說，真的是恐怕拍壞了，會損失一筆金錢。究竟拍攝彩色與拍黑白，在技巧上有什麼不同呢？

師：除了特別注意感光的準確之外，最大的不同就是色的問題。

徒：我明白了，黑白照片只有一種色——就是深淺不同的灰色。彩色照片則有五顏六色，每一種顏色又有深淺的不同。如此說來，彩色照片的色變比黑白照片的色複雜得多。然則彩色照片是要比黑白困難得多了。

師：不能這樣說的。黑白照片只有一色，看來簡單，但實在並不簡單。彩色照片的色彩是多，看來繁複，但實在也不繁複。黑色也好，複色也好，在藝術的運用上都是道理相同的，都是循着一個原則去處理的。

徒：黑白的色實在也不簡單，有高色調，中色調，又有低色調，又要顧色調的均衡，以及主體色調的突出等等。此外放大時還要研究冷色和暖色。

師：藝術的運用就是這樣，簡單的東西每每加以多樣化，而繁複的東西則予以單純化。彩色照片關於色的運用，主要是從冷色和暖色這兩方面着手。

徒：是把所有的五顏六色簡單分類為冷色和暖色兩種？

師：是的，把所有色彩分為兩大類。紅、橙和黃，以及相近的色素都稱為暖色。因為這些色素在感覺上是溫暖的，在觀念上則是膨脹的。藍、紫、綠和相近的色素都叫做冷色。這些色素在感覺上是寒冷的，在觀念上則是退縮的。色彩這樣分類之後，就單純得多了，運用起來不就方便啦！

徒：這樣的分類，是不是可以說相當於黑白攝影中把灰色分為淺灰色和深灰色？黑白攝影以深灰色來突出淺灰色，或者以淺灰色來突出深灰色，與彩色攝影以冷色來突出暖色，或者以暖色來突出冷色，方法上都甚為相似。

師：彩色攝影以冷色或暖色來突出另一類色，是常用的手法。被突出的一色稱為主色，主色的面積愈小，突出的效果愈明顯。所謂萬綠叢中一點紅，或是萬紅叢中一點綠，對比的效果是強烈的。對比色的運用，最忌兩者所佔的位置都相差不多，那就會主色和副色不分，給人以眼花繚亂的感覺了。

徒：我看到有些彩色照片，純是冷色，或純是暖色的，畫面只採用一類的色彩，是否會使人厭倦呢？

師：不！這裏看處理的手法。這種純冷色或純暖色的彩色照片，相當於黑白攝影中的高色調和低色調。運用得巧妙時，氣氛的效果特別濃郁。不過對於初學者而言，對比色的運用，是較為易於見效的。以暖色（如黃）來襯托暖色（如紅），或以冷色（如綠）來襯托冷色（如紫），較好等到彩色的經驗較有把握時，再嘗試之。

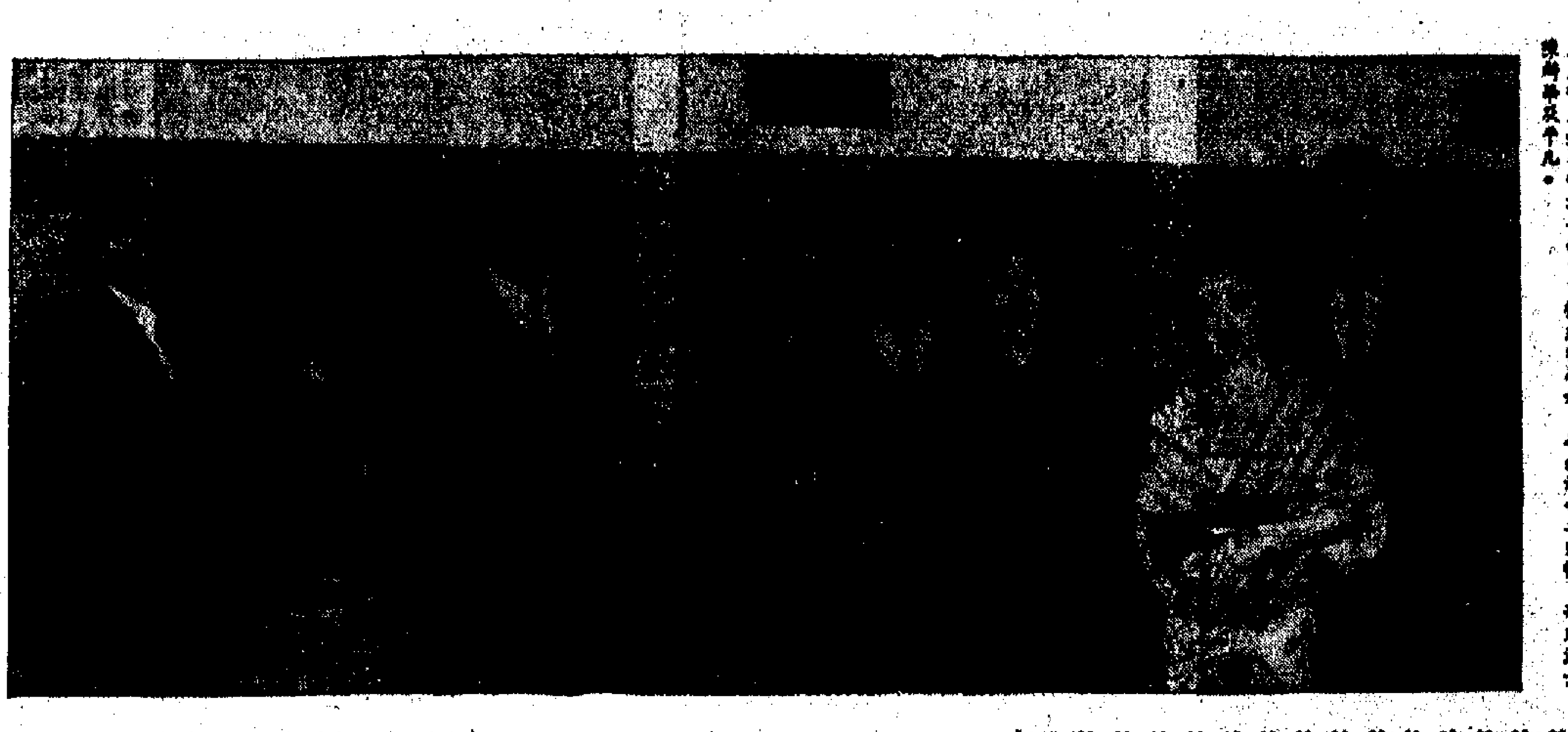
徒：這種純冷調或純暖調的彩色照片，還有沒有主色和副色的分別呢？

師：當然有啦！譬如以黃色來襯托紅色，紅色就是主色，黃色就是副色。主色佔據畫面的位置，也是應小應妙。這層道理，跟黑白攝影中深灰色和淺灰色的配合運用，那一種色佔的位置愈小，對觀眾就愈有吸引力。道理是一樣的。

徒：黑白和彩色雖有單色和多色的分別，但運用起來，道理是一樣的，技巧也可以說是一樣的呢！

新女性　　（法）H·魯夫攝

歡天喜地　　（日）西村岩雄攝



港澳電影工作者歡聚一堂

維新社參將在本報社長費彝民伉儷的盛宴中，與本港電影工作者會晤，由右至左是：「鳳凰」小生高遠、「長城」二公主石慧、「錦繡天涯」朱虹、導演吳仲修、維新社參將、華南影帝吳楚帆、影壇淑女……

柯德莉夏萍的風格

——再談「花都奇遇結良緣」(Charade)

西窗談影

通過兒童的眼光去描寫成人的生活，通過稚良的檢子的眼光去看「聰明人」所幹下的罪惡，這是劇作家們常常用的手法，常常使戲劇閃耀出異樣的光芒。

談到偵探片，很少能把它提高到當作藝術品來看待。那是因為偵探故事的，多半著眼於破案的過程，很少把重點放在人生的表現上。不過，在偵探片裏安插一個重角，像「猛虎湖的殺案」有意思希勒米路士的演出，就使一個冷靜得像數學遊戲般的故事，時時流動着或多或少的人情味。

「花都奇遇結良緣」這部片子的主角並不是童星，而是三十四歲的女星柯德莉．夏萍，而且扮演的角色也不是少女，而是一個飽嘗過人生苦杯的少婦。可是，她的表演卻像在一塊麻布上繡上了精細的金線。她的成功，倚靠的不是婦人的世故，而仍然是一顆輕快的，發散着稚氣的心靈。

譬喻，在片中當她回到家裏，發現家裏的一切，已經不翼而飛，便逐個房間去查看，這一段表演的時間很長。她奔跑，她打開一個個壁櫥。她表現出的並不是頹喪的驚異，她把驚異溶化在輕快而優美的舞步裏。

又譬喻，她在停屍房裏認出了丈夫的屍首。她那簡單的一點頭，簡單地說一句：「我們很冷。」這簡單的表情不但使劇情緊湊，還使觀眾感受到她那獨特的心靈所感受的滋味。

這些辦法使仿佛一株柔荊花開，把柔嫩中的鋒芒顯露了。又譬喻，當她問她許多問題，她用不同的聲調說了一連串的「不知道」。把一個滑稽可笑不大可能的情況，演來自然可信，仿彿一泓澄澈碧綠的水，即使是陰險血腥的場面都映在湖中，也很難破壞景色的寧靜與和諧。

有一個曾經跟她拍過戲的演員說：「跟她一起拍戲是愉快的享受。她似乎對世界充滿了新鮮的驚異。」就是她這種特色，幫了導演很大的忙。

這部片子的聲勢絕對不差，觀眾看後，會發現故事不但毫無意義，而且漏洞很多，會覺得上了魔術師的當。這些魔術師，便是導演和編劇了。

談到魔術，我想起有人說這部片子有為美國中央情報局(Central Intelligence Agency簡稱C.I.A.)粉飾罪行的嫌疑。關於美國的中央情報局，如所週知，也是個普遍設立在人家國境裏的特務機構，進行顛覆活動，無惡不作。在這部片子裏，雖沒有涉及中央情報局的間諜活動，不過，片中却有一個冒充中央情報局的人員的角色，曾經再三向女主角聲明，它不是間諜機關，而是情報機關；他不是Spy，而是Agent。這話當然是騙人的。可是這騙人的話又是由一個騙子的口中說出的，這是編導滑頭取巧的地方。不能這樣不着痕跡地，替美國粉飾一番的一種巧妙。

言若子

狄夢嬌芳心贈石慧

娛樂周記

可是那天在本報社長費彝民伉儷宴請她的席上，來賓主間談笑風生，……

星期娛樂

絃樂名曲集

每週一片

假如有人提出這樣的一個問題：「你最喜歡欣賞的是那一種樂器？」他一定會得到一個早在意料中的答案，就是喜歡小提琴的人佔了絕對多數。……

龍年行正了龍運　長鳳有龍待破壁

……「鳳凰」的「假增雌雄」先後均待上映。……（天）

偉大傳統的繼承者

——「法國巴蕾舞團」漫談之一

沈鑒治

「法國巴蕾舞團」將於三、四兩晚在大會堂獻演了。這一次隨團來港的主要舞蹈家們，都是法國巴蕾舞蹈藝術的代表性人物，而演出的節目，舞蹈設計大部份出諸法國巴蕾舞巨人塞爾吉・利法(Serge Lifar)之手。在世界舞壇上，法國的巴蕾舞享有極為崇高的地位，此番來港演出的團體又是頗具代表性的，現在就我所知，向大家作一番介紹。

巴蕾舞具有相當悠久的歷史，法國就是它的發源地，一六六一年法王路易十四設立了國立舞蹈學院，可說是世界最早的巴蕾舞蹈者訓練所。巴黎大歌劇院的巴蕾舞名聞世界，就是發源於這所舞蹈學院的。

在近代，巴蕾舞的宗師被公認為是賽爾蓋・第阿格列夫(Serge Diaghilev 1872—1929)。當他在本世紀初在俄斯科帝俄大劇院任職的時候，發展和奠定了俄國巴蕾的地位。一九〇九年首次率團訪問法國，立刻轟動了全球。當時和他合作的藝術家們，包括了音樂家斯特拉文斯基、德彪西、拉威爾，畫家畢卡索，文學家高克多等人。舞蹈家更是人材輩出，有偉大的尼靜斯基(Nijinsky)和福庚(Fokine)等。在當時，第阿格列夫的名字，就等於是巴蕾舞藝術的最高峯。現在世界各國著名的舞蹈設計者，幾乎全部是由他培養出來的，例如後來去了美國，是美國學派的創始人，而現在美國巴蕾舞藝術的領導人喬治・白倫欽(George Balanchine)，原籍也是俄國人，也在第阿格列夫巴蕾舞團中演出過。英國學派巴蕾舞的奠基者妮妮・德・凡洛亞(Ninette de Valois)是一九二三年加入第阿格列夫的巴蕾舞團的，其後又在英國創辦巴蕾舞學院，是英國薩德勒氏威爾士巴蕾舞團(Sadler's Wells Ballet)的創始者，因此瑪歌・芳婷等人，也可說是同一個第阿格列夫傳統的繼承者。

至於法國，大歌劇院巴蕾早就極有聲譽了，自從俄國巴蕾舞團訪法以後，法國更是首創其舞，其後第阿格列夫和他的團體在法國定居，法國巴蕾，可說是偉大的俄國學派的直接繼承者，而現代法國巴蕾舞的功臣利法，就是在這輔出世的，而且是尼靜斯基夫人的學生，一九二三年到巴黎加入老師的巴蕾舞團。自從第阿格列夫逝世之後，他就一直在法國從事巴蕾舞劇的設計和演出，他直接創立了法國學派的藝術。法國的巴蕾舞蹈家幾乎是他所訓練培養出來的；在世界藝壇上，和蘇聯和英國的巴蕾舞蹈家們同居於最崇高的地位，但以傳統的觀點來說，他們可說是最正統的了。

這次「法國巴蕾舞團」來港演出，我們將有一睹各位藝術家們風采和表演的機會了。

金鳳越劇團藝術指導築台柱向靈……

汪榴照拂袖去　實因坐立不安

BB半身畫像出現百科全書

選上是「男男女女」

二輪西片　**國語片**　**早場**　**公餘場**

特效 鼻淵聖藥　十年頑症　一瓶痊癒

潘柏頑症　古方精製

鳴謝良醫　癒我鼻竇炎

耳鼻喉科　頸癧痔瘺皮膚　蔡氏診所

遠東健康院　風濕　皮膚

解除痛苦好裏機　中國跌打　陳公石

余永銳針灸

許仁補腎丸

分類廣告　百元梗房　梗房招租

呂天德　中醫師

耳聾機　小腸氣帶

版電新天　444658

買唱機搵我

公佩侯國產運動　柚木內鑲樟木各式衣櫃

國大現形記

鐵山樵夫撰　……評

第四回　推倒逆奇謀拔幟易幟　拾盲翻妙解種瓜得瓜

布才接着說，「就想這樣，你想他就準備當選嗎？」常冒道：「種瓜得瓜，種豆得豆。」許多人都把它解釋錯了，以爲種下去瓜種豆種，一定有收成。其實不是這樣說。撒下去瓜種豆種，有時結瓜結豆子，有時却也會一個秧苗也不出的。但是，種的人不因爲它有時不出苗就不撒種，那些不撒種的才準定是不得瓜不得豆的。花錢競選，雖也不敢說準定選得上；然而不花錢競選的，却準定選不上：就是這個道理嗎？現在南霸天拿着大把銀子送人，只怕的是人家不給面子、不賞收；老兄却惦念着「幾乎爲賊」起來：相形之下，我可給老兄說句實話，倒難怪他南霸天了。到這個地步，千萬不能做「王胖子跳井」，閣個上不得下不得。即使老兄對於當選不當選，心裏不在乎；我們抬轎子人，面子却往哪裏放？將來有人說，「布才當人抬轎子都沒有抬起來」，我在本縣還怎麼混下去？總而言之：老兄有錢，固然得幹下去；沒有錢，去押去借，也得幹下去。如今已經是「身不由己」的了！」那布才振振有詞地講了一篇大道理，龐侶彪

館直嚥口涎；好半晌，才又結結巴巴說道：「你說南霸天要用四五億來碰，我怎樣碰他呢？他不會又加成七八億麼？這太沒有底了。」布才道：「內地一些地方，花十幾個億競選的人有的是；四五億，其實是便宜的。花錢的時候，總會有些濺撒，要想『一文不落虛空地』，那是辦不到的。可我們也不必像南霸天那樣鋪張，精打細算一點，我現在估計，一億五無論如何是不够的了，總要三億左右才差不多。」說着，重新又算了一篇賬給龐侶彪聽，龐侶彪倒也覺得每一筆開銷都是省不得的。於是一拍大腿道：「好罷，三億以內，我豁出去了！」布才笑道：「這不像你競選，倒像我競選了。包辦的事我辦不到，這只是大體子一個預算，我也是希望能省則省的。」兩個人又商議了一些細微末節事，一同吃了午飯，布才自去活動不表。

因爲許多人都下鄉去了，午後較爲清閒，龐侶彪取出了一篇競選演說的稿子，仔細默讀。這是托人代爲起草的。爲了要表現自己語言天才，好讓大家佩服。想把它背熟了，出去不帶稿子，當衆滔滔，誰知稿子上有好幾個草字，認不得，他一面踱蹓，一面暗暗提刀的人：「你要我多送你幾條香煙都可以，爲什麼要這樣考我呢！」好在他畢竟是聰明人，慢慢也猜出了幾個字；實在猜不出的，他就用別的字去代替，居然也順理成章。讀了幾遍，膩煩起來（評曰：作演說的竟不識字，可以想像。），就把最近的收支，核算一下。心想，雖然競選費用，節節上升；却寫的是，西藥、顏料、五洋、五金，這些日子大步哄抬，「羊毛出在羊身上」，自己並沒有多花多少。爲了做國民的代表，這筆錢事實上還是由國民負擔了去，倒也天公地道（評曰：眞正黑良心！整個所謂國大的猪大銷，哪一文錢不是老百姓的血汗？）。詩曰：

一卷陰符熟幾篇，翻雲覆雨半如仙。
伸將覆雨翻雲手，助打降龍伏虎拳。（十五）

十五．小雲的朋友

「小雲，剛才跟你在一起的那個小子是誰？」

（以下數欄字跡模糊）

小說林

一五　色不迷人人自迷

「你們在爭論些什麼？」劉露露看見盧小燕一臉受了委屈的神情，於是一把將她攬到懷裏，含笑地說道：「誰欺負了你，快告訴大姐姐，跟你出頭。」

「嗯！他叫我八婆。」盧小燕倚在劉露露的胸前，像很得勢地對郭青一指。

郭青頓時感到很窘，像這種開玩笑的事，從來口不擇言：但是在一個陌生人的跟前，把一個女孩子叫成八婆，那是太過火了一點。所以郭青不禁滿臉通紅。劉露露聽得郭青那副靦覥的表情，笑得好笑，而她為人處世，圓通之極，故此半嗔半笑地道：「這孩子是你不對了，小燕在舞台上無疑是演個八婆型的角色，但在台下却是個天眞的小姑娘！」

「因此，我叫她八婆，並不等於她就是八婆。」

「我只是說她演的那個八婆而已。」

「對！顧八奶奶本來就是個八婆嘛！」劉露露道：「你們可不要再吵了。」

跟着，劉露露拍了拍手，大聲對各人宣佈酒會開始。一聲令下，這班年青人馬上騷動起來，在他們的心目中，根本沒有「客氣」兩字存在。那張長長的餐桌，被他們緊緊包圍着，美酒佳肴，紛紛往嘴裏塞，喉嚨裏灌。獨有

鐵業一人，沒有擠到這張長桌之前，獨自躲在酒吧之中，自斟自酌，他好像要將這酒吧中擺陳的美酒，逐一試過。郭青被擠在人叢中，他取過一杯威士忌，拿起一隻雞腿，連忙擠了出來，見到鐵業沒有下酒的東西，上前跟他搭訕道：「你不吃點東西嗎？」

「喝酒的人，從來是不需下酒的東西的。」鐵業拿起一杯法國薄荷酒，往高腳杯傾滿了一杯。薄荷酒的顏色碧綠得像翡翠一般，美麗極了。郭青對酒的知識有限，瞪着他面前的一杯酒，目不轉睛地在欣賞。

「這是什麼酒呀？」

「哼！」鐵業輕蔑地說道：「連這樣普通的酒也不認得，還說跟我們飲酒。」

「跟你們飲酒？我那有這樣的膽量。」郭青說道。

「那麼，你剛才爲什麼口出大言？」

「這個……」郭青酗酗地連忙擠個話題：「這到底是什麼酒？」

劉露露：「這是薄荷酒。」

青春的眼睛　秋滿池

大唐游俠傳

梁羽生　雲君圖

第七回：荒原又見重歸鶴　通客何堪不了情

鐵摩勒暗暗納罕，心想：「我雖然受了他的知兵佐領之職，但又不是出發去打仗，在屋子裏頭，却要我換上這身戎裝作甚？」

到得堂前，薛嵩正在那裏負手徘徊，一見鐵摩勒便問道：「你吃過早點沒有？」鐵摩勒大爲奇怪，據實答道：「還未曾吃過。」薛嵩皺了皺眉，吩咐那管家道：「你拿幾個大餅來。王老弟，你在路上吃吧。時間不够了。」

鐵摩勒問道：「將軍要到那裏去？可是要我隨行？」薛嵩道：「正是。主上今日在驪山行宮宏張盛宴，百戲雜陳，款待來朝賀的各藩邦使節，勅令中文武百官都去作陪，主上聽說我已回來，叫我也去湊個熱鬧。王小兄，你作我的衛士，也去開開眼界吧。」

這樣的盛會，薛嵩剛剛回來，就得安祿山傳旨叫他赴宴，本該高興才是，但他眉頭深鎖，却似有隱憂，原來他是因爲吃了敗仗，生怕有同僚譏諷他，甚或嫉他，故此雖是參加「歡樂」的宴會，也不得不提心吊膽。他要鐵摩勒作他衛士，陪他同去，用意也是在預防不測的。

薛嵩不過是心有疑懼而已，鐵摩勒聽了，却是大吃一驚，心想：「要是給人認了出來，那却如何是好？」但他又想到，這個盛會，作爲安祿山「大內總管」的羊牧勞也必然在場；羊牧勞害死他父親時，他年紀還小，現在已根本記不起羊牧勞是甚麼模樣了，因此他也想趁此機會，認認仇人的面目，同時去看看這群魔亂舞的場面。

鐵摩勒膽大包天，横了幾個大餅，二話不說，跟薛嵩便走。羅鋒也像薛嵩一樣，受安祿山之召，要去赴宴，這時已在門前相候，他見薛嵩帶

鐵摩勒同行，也是大吃一驚，心裏暗暗叫苦。

從城中到驪山行宮約有三十里路，一路車馬不絕，都是被招往赴宴的新貴們。鐵摩勒登上驪山，經過安祿山舊時的別墅，想起當年史逸如在這裏死難；自己與段珪璋南霽雲在這裏濺血鬥惡的時候，而薛嵩則正是當時的敵人之一，想不到今日却與他聯袂而來，但覺得感慨噓唏，心中不無感慨。

進入行宮，但聞得歡聲喧鬧之聲，亂鬨鬨的，那有半點「皇家」的尊嚴氣象，鐵摩勒暗暗好笑，想道：「安祿山本是個市井無賴出身，想來他的文武百官也是和他差不多的貨子！」

宴會設在行宮的「御苑」，那裏到處是人頭擠擠，好些「宮員」捧着酒饌，穿來插去的，四面驚鬧，見到宮女經過，就呲牙咧嘴，嘻皮笑臉的調戲她們。遇薛嵩進來也沒人注意，更不用說鐵摩勒了。（四一六）

•版權所有•

一三四：越看越不妙

金尚文跟那男人走到附近那一部車子，大滿開門讓他上去，車子裏早已有三個人，其中一個坐在司機身邊，一個坐在後面。金尚文心想，「吳仁道這傢伙眞怪，出入都有侍衛，接朋友也派幾個人來，眞是擺着閒人太多了。」上了汽車，接他的漢子也坐在後面，把金尚文夾在中央，車開了，金尚文問：

「現在我們是不是到你府上去？」

「不是的。」漢子答：「吳先生在一個地方等你，他並不在夜總會。」

「在那裏？」金尚文問：

「你到了就會知道。」漢子笑說：「你何必心急。」

坐在前邊的一個男人回頭看他一眼，笑說：「金先生，你害怕什麼？」

「我並不是害怕。」金尚文說：「我不過問問。」

他說了這話，立即就感到害怕起來，他想到周胖子的遭遇，難道是在汽車裏給人打傷了的，難道這幾個傢伙就是打周胖子的人？他因此仔細地看看這幾個人的臉孔，非常陌生。吳仁道派人來接過他，並不是這幾個，到小馬甲俱樂部那一晚，也有幾個打手隨從，也不是這些人。甚至，那一晚他到紅花樓之前，門口給吳仁道的伙記監視着，自己在窗前看過他們，也不是這幾個。因此，金尚文就不免由懷疑而有點恐懼了。

再一看，汽車朝西走。吳仁道的青龍夜總會在東區，就說另在一個地方吧，也不會在西區，因爲這幾年來，上海來的人的勢力範圍，都在東區不在西區，爲什麼還要往西走？

「究竟到什麼地方去？」金尚文又再問。

「快到了。」他身邊的漢子說了，對前邊司機說：「喂，車開得快一點，金先生不耐煩了。」

聽到不耐煩三個字，金尚文覺得有點刺耳，他把「不耐煩」的漢子說：「對了，我忘記了拿一點東西給吳先生，這是一份很重要的文件，我匆匆忙忙，沒有帶出來，倒不如你們把我送回去，我拿了文件再走。」

「用不着了。」漢子看他一眼說：「再折回頭，我們走得遠了。」

金鑰匙

「你說的對。」船長不曉得爲了什麼也站到他的幽客這一邊來了。「她的嫌疑已經打定主意，在沒辦法應付下去的時候，就把它一股腦兒吞嚥下去。」

黃炳把煙斗放進粗格子絨外衣的口袋裏。「聽說，他們在巴黎逗留了一星期。這些細微，不必追問什麼了，在船上才演出的吧？」

「何必這麼緊張呢？」他心裏邊詛咒着自己。「同情不是快樂，這句在羅馬聽來的格言，此刻才眞切地體驗到它的意義。」

「在我的船上，但願一切都是玩兒樂的事情。」船長倒像提醒對方敬重他的身份似的。黃炳公然地笑了，張俊也咧開了咀。可是他感覺到自己的咀角，僵硬得很，倒像稍微一笑也是一種莫大的罪過。

船長解釋：「當然囉，回到這個病房，對她是很大的威脅。」醫官又暗示着犯罪心理了。船長睜眼看着他們，緘默起來。「現在，我們該到那邊去。」醫官厭煩地看着脆弱，向他的助手發號施令。

黃炳和張俊悄悄地交換了一個眼色。他們如果爲了擺脫，這時只消向船長問一聲：「沒有我們的事了吧？」那麼，他們便可以走開。可是他們幾乎是一致地跟着醫官和船長走。

隔離病房的門，也是漆得雪白的，門上有一個醒目的紅十字。船長抓住門鈕，就開了那扇門。這是一個窄窄的斗室，余海倫躺在狹窄的床上。白色的枕頭也許太軟，使她的頭髮陷落下去，頭髮披散開來，在圓窗投進來的陽光下，它如同一個用淡黃描繪的光輪，這是一個平躺着的寧靜。

警官看着他兩個助手……「一個有偵探頭腦的人，決不能適應這種耽擱的。」……「我給你帶來了一個壞消息，余海倫小姐！」（五七）

懵人日記

是日也　宋公衰老

去年，我相轆宋公之時，已知佢年老多病，不料半年後之今日再來揾佢，見佢越發老弱得交關焉。

現在的宋公眞可以稱爲公公，但老到週我都幾乎唔認得。入到餐室，我叫聲宋公，佢始而愕然，望左我一輪，然後哦一聲記起我是誰人也。思老到如此憔悴，遊坐櫃面收錢，思找數之際不知盆左幾多人矣。拜年時候雖已過了，正月頭第一次見面照例叫聲恭喜發財。宋公見我來，甚爲高興，叫個伙記暫代收錢，由櫃面行出來招呼我上閣樓坐焉。細面大把座位而不坐，係要招呼我上閣樓，大抵宋公認爲閣樓嘅心至係老友，亦未可料。這地方是他的憩息之所，我來過幾次，還認得那個名貴而古老的時辰鐘，仍然掛在他的床頭上邊。這時辰鐘似乎越老越夠勁，得得插個不停；可惜佢之主人越老越衰弱耳。我見宋公擔上閣樓，就戥佢辛苦，擔到上去攤到張椅處，坐下來氣喘喘不停撫着心口。我曰：「宋公眞係要抖下，叫少爺出來打理店務至得矣。」宋公冇頂曰：「冇事，先幾年有個哮喘症，現在好番好多矣。點解唔醉嗜見來坐？幾好耶？」我曰：「幾好，宋公有心。」

宋公坐定抖過氣，又企起身行到閣樓欄邊，俯身叫曰：「阿成，阿成。」然後回頭問我曰：「你要咖啡抑或奶茶？」我並知佢叫大招牌，忙曰：「不必客氣矣。」宋公冇理我，俯身又叫曰：「阿成，飲茶一杯。」叫完，慢慢的回轉身來，兩脚插下揼下咁揾到椅子上邊坐下來，係咁稱一聲咁一叫，又試微微喘氣嘅。見了宋公使我想起甜伯，表面看來甜伯強壯過宋公，但兩貨泉者竟是體健之人。聯想到甜伯無疑是對宋公大不敬，但宋公的體弱瀟灑使我觸目驚心。我再一次提醒宋公曰：「宋公眞係要休息一下至得矣，少爺年青力壯，店務交畀佢代打理爲是。」宋公曰：「有，佢久不久有出嚟。後生仔，由得佢啦。我總搵得閒耳，唔理歸頭事叫我去邊處？」宋公仍然是如此頑固，不辭勞苦，甘願爲兒孫做牛做馬，講句粗俗話，眞是「至死不悟」。

我自問不是甜伯，有份嘆佢幾句，甜伯在生迴時關佢係老友唔化，果然批評得一針見血。眞係唔知宋公幾時先至化也。不過，這到底是人家私事，不便多講多嘈。甜伯都唔勸得，宋公似乎避談此事，向我問我別後狀況。宋公也喺我話最近間幾個朋友傾偈做生意，於是向佢老人家請教一番。宋公點頭曰：「好，好。做生意冇嘢者，行行如是，記住一句說話：力不到不爲財，凡事親力親爲就得。」（三二〇〇）

川西基地

阮朗

八八、觸說

莊說之極加緊張起來，要她坐了，央求道：「你告訴我，你找她幹什麼？」

玫君欲言又止，終於嘆道：「我們可以商量商量。」

「偶離說。」

「你反正不用怕就是了，」玫君苦笑道：「我不會使你爲難，你放心。」

「你要我怎樣放心呢？」

「我不會妨礙你們兩個人的，我會告訴她，你很好，你是個正人君子。」

「別挖苦我！」

「你到這裏來，是給人拉進來的。」

「今天可是我自己來的。」

「但你找的不是我，是部長。」

「那你找朱小姐幹什麼呢？如果見了面，說的眞與我無關？」玫君笑道：「請你念的！你又有什麼道理呢？」

「你並沒有對我表示什麼，我也沒有權利接受你的什麼，你又什麼擔心的？『我找她，只是一點私事。』」

「什麼私事？」

「我，我不能告訴你。」

「爲什麼還不相識的朱家都可以聽你說，我反而不能呢？」

「因爲你對我不好。」她嘆道：「你其實不想看見我，你以爲我眞的不知道？」

水爭

五十七

楊松分析案情，發生懷疑：「爲什麼潘南赫的浴室呢？」

「大概是被她趕了進去。」杜保羅說。

「那麼，他又何必拔槍威嚇？」

「他要是趁身帶槍，放在哪裏？」楊松說，「很多半是褲子後面口袋。」

然，就得定要帶槍的上衣。」杜保羅說，「大概是潘南赫假以顏色，靠在他身邊，在擁抱的時候，伸手將槍拔出來，一槍把他打死。」

「理由呢？」

「爲了她要求不遂，查她弟弟的事，費禮特不答應，於是設法滅口。」

「我着還有問題，」楊松說，「費禮特原來有一萬五千塊錢到兩萬塊錢，現在一個錢也不剩了。你說的那番理論，還是讓地方檢察官去證明吧。如果他們一點都不能證明，就是控方的漏洞。」

杜保羅表示反對。「他們有什麼漏洞？他們向你挑戰的時候，你就難應付了。這件案子證據確鑿，你還有什麼辦法。檢察官如果要求被告登證人台接受盤問，到了那時，你才知道潘南赫對你講的話都是假的，你怎麼辦？」

「原因之一，」楊松說，「你怎麼會想起這來？」楊松站起身，在房間裏蹴來蹴去。

流浪兒

石泉文　水園圖

（三五二）所謂「大關刀」，是指使用單面刀片向人家的衣袋割去，因爲割法是將鋒利的刀片一拖，如同大關刀一樣，扒手就將這種方法稱之爲「大關刀」了。至於「一掀簾」是提起左手遮蔽人家的視線，然後右手從左手時之下伸過去扒竊，這種動作好像將簾子掀起一樣，因而有「一掀簾」之名。大傻的示範，就像給這些小孩子們上了一課扒手課。

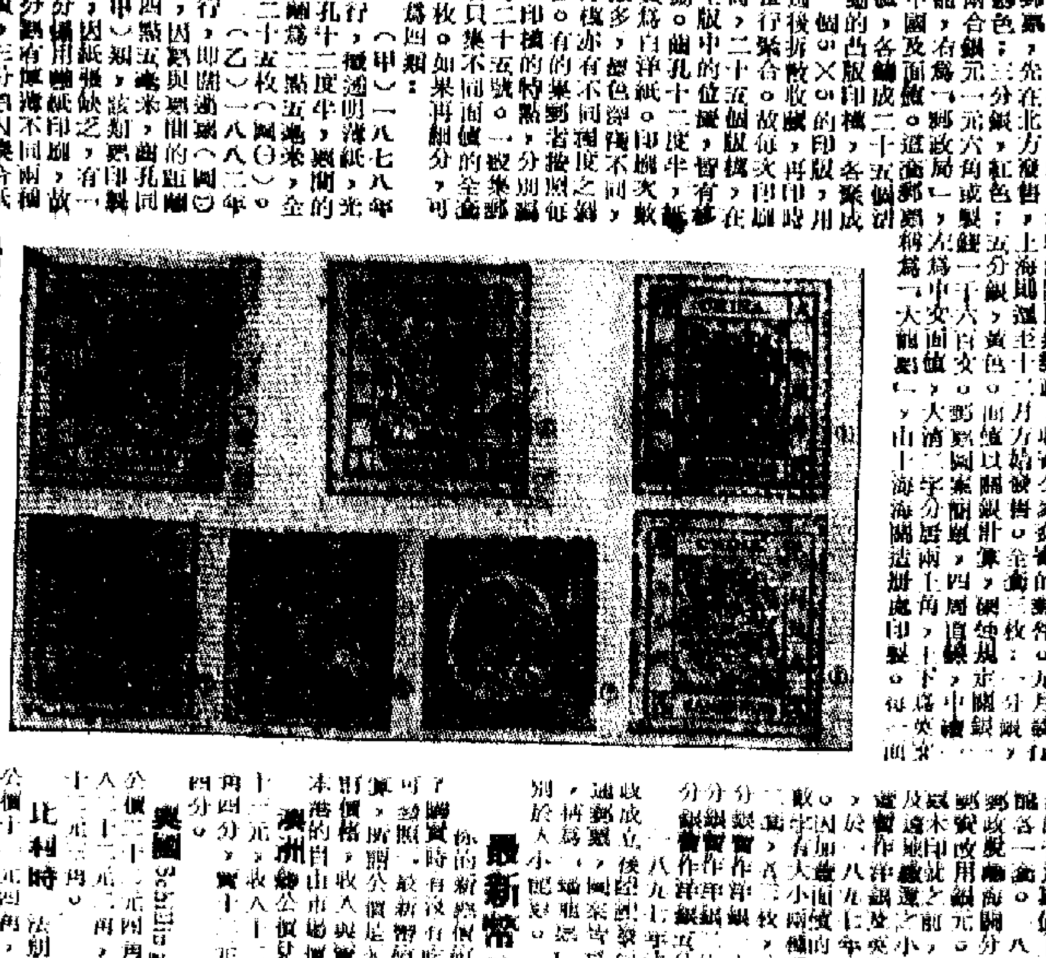
（三五三）當然，除了大傻的現身說法之外，還有其他小孩子也跟着將他們的作奸犯科的經驗宗類出來，他們無形中有了一個好的機會來交流經驗。對於這些扒竊勾當，大牛知得更多，他們的這種交流經驗有空就在一起進行，越來越有興趣。對於學手藝，他們是不敢不學的，這是院內規定的必修課。

（三五四）因此，大牛在感化院的幾個月時光，過得並不孤寂，他學會了趟練、活塔等手藝，但是對於其他扒竊勾當也學會了不少。當他離開感化院的時候，阿炳和大傻對他依依不捨。可是，大牛却不能不離開。

龍年談大小龍票

陳復輝

一八七八年，清朝海關辦郵政，收寄公衆交寄的郵件。九月發行郵票一套三枚：一分銀，綠色；三分銀，紅色；五分銀，黃色。四周直線，中繪蟠龍，左右為中文「大清」二字，上下爲英文及面值。……



（甲）一八七八年發行，薄紙，齒孔十二度半。（乙）一八八二年發行。（丙）一八八三年發行，較厚的不透明紙，齒孔十二度半。（丁）同丙類，但齒孔十一度半。

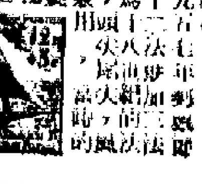
法國的郵票節

英士

新郵

此枚郵票發行，……

集郵



最新幣值

清史稿·聖祖本紀「考異」

今予

「清史稿」刊成於一九二八年，一時學人為文批判者不少（詳見「史學論文索引」）。惟以「大清實錄」校之，則自林瑞翰「清史稿·聖祖本紀辨證」始，所得頗多，蓋前此「實錄」未印行也。余讀史，行篋書籍不備，多以紀志表傳互校其同異，頗積成帙。頃就聖祖一紀與「辨證」比勘，補其一二，錄之如次，以就正有道君子云。

加上尊號

「聖祖合天弘運，文武睿哲，恭儉寬裕，孝敬誠信，功德大成，仁皇帝。」按：此雍正元年上尊謚也，史例紀首，皆書加上尊謚，當據乾隆元年加上補「中和」二字於「誠信」下。修史者乃據雍正修「聖祖實錄」書之耳。

誅吳良輔

「順治十八年二月乙未，誅有罪內監吳良輔。」「辨證」云：「『實錄』：二月乙未『上諭』……非誅吳良輔也。」按：「東華錄」二月乙未「上諭」略云：「滿洲佟義，內官吳良輔，……倡立十三衙門名色，……吳良輔已經處斬，佟義若存，法亦難貸，已服冥誅，著將其世職……十三衙門盡行革去。……內官俱永不用。」是此諭不止削佟義世職，且有「此二人者」語，乃宣佈佟義、吳良輔罪，革十三衙門。「辨證」謂有未諦。[illegible]

甲子紀年

「康熙元年壬寅春正月乙亥朔。」按：本紀自元年至六十一年，皆以甲子紀年，於史例不合。顧亭林「日知錄」已言之，今史稿本紀亦間有不以甲子紀年者，其體例未畫一也。

書月日例

「十三年三月癸未，鄭錦副將洪福叛，提督佟國瑞擊敗之。壬辰，吳三桂兵陷袁州……」[illegible]按：「實錄」及方略館所纂之書，年月日多據奏到之日書之，此例向來如此，史稿「本紀」……「實錄」……[illegible]

刑部尚書

[illegible]列傳五八「徐乾學傳」云：「二十六年遷左都御史，擢刑部尚書。二十七年典會試……」[illegible]

「三十年夏四月戊午，左都御史徐乾學致仕。」按：乾學以刑部尚書原官解任，見上諭，此「左都御史」誤也。「東華錄」三十年四月戊午條云：「原任刑部尚書徐乾學，原任山東巡撫錢珏……」云云可證。又「錢珏」，列傳五六至五八「明珠傳」、「徐乾學傳」、「郭琇傳」、「佛倫傳」均作「錢珏」。

傅拉塔死之月日

「三十三年七月己丑，江南江西總督傅拉塔卒，贈太子太保，予祭葬，謚清端。」「辨證」云：「按『實錄』，是日諭下曰：『原任江南江西總督傅拉塔……』是其卒當在七月己丑之前也。」[illegible]

又一傅拉塔

「三十六年五月丁酉，以傅拉塔為刑部尚書。」按：「部院大臣年表」作「傅臘塔」。「東華錄」亦同。「史稿」紀、表、傳，「傅拉塔」、「傅臘塔」譯名互異，「東華錄」則於官至兩江總督卒者作傅拉塔，而官至刑部尚書、四十年卒謚者作傅臘塔，較為明晰。

逮山不屬康州

「四十一年五月壬寅，先是，廣州府逮山猺人作亂，御史參奏，命都統嵩祝率旅會討，並命尚書范承勳勘狀。至是，嵩祝奏：官兵一到，猺人乞降，先後投出猺人一萬九千餘名，獻出戕官、殺兵首犯等九人，即於軍前正法，降猺安插交總督料理。」按：列傳六三「石琳傳」云：「……連州猺作亂。」列傳五四「嵩祝傳」云：「……廣東連州猺人……」[illegible]

寧壽宮

「五十六年十一月乙丑，皇太后不豫，上省疾慈寧宮。」按：「本紀」本年十二月甲申條云：「……皇太后崩於寧壽宮。」自十一月十五日至十二月初四日，相隔十餘日矣，而「慈寧」、「寧壽」互異。「東華錄」云：「康熙二十八年十二月丙寅，皇太后移居寧壽新宮。五十六年十二月丙戌四刻，崩於寧壽宮。」則作寧壽是也。

經筵與日講

「九月壬戌，上御經筵，命每日進講如常。」按：九月壬戌朔，脫「朔」字。「東華錄」云：「八月己未，上御經筵。九月壬戌朔，諭翰林院掌院學士傳達禮等，日講關係甚大，今停輟已久，若再遲，恐致荒疏，日月易邁，雖當此多事之時，不妨照常進講，於事無誤，工夫不間，於政身心不淺……」[illegible]

「徐元文」為「徐乾學」之誤

「二十六年九月乙未，調湯斌為工部尚書，起徐元文為左都御史。」按：列傳三七「徐元文傳」云：「十八年，特召為左都御史，二十二年，補內閣學士。」明年，擢左都御史，二十七年，復代其兄乾學為左都御史。列傳五八「徐乾學傳」云：「二十六年，遷左都御史。」「部院大臣年表」云：「二十六年九月丙申，湯斌工部尚書，徐乾學左都御史。」「東華錄」亦同。蓋本年乾學係由禮部左侍郎升左都御史，與「本紀」只差一日。二十七年六月，元文始起為左都御史，即「起徐元文」當為「以徐乾學」之誤。

「徐元文」當作「徐乾學」

「二十七年五月己卯，刑部尚書徐元文以疾免。」按：「本紀」上文云：「二月甲寅，以徐乾學為刑部尚書。」「部院大臣年表」云：「二十七年二月己巳，徐乾學刑部尚書，五月己卯病免。」

「紀」、「傳」譯名互異

「紀」、「傳」譯名互異，前已舉傅拉塔矣。此外「本紀」順治十八年十月辛酉條之靖東將軍濟世哈，列傳二九「本傳」作濟席哈。康熙十四年六月己卯條之佛尼埒，列傳五四「本傳」作佛尼勒。十七年六月壬辰條之統領哈克山，列傳四六「本傳」作哈克三。十八年正月壬戌條之紹爾他布，列傳六八「本傳」作吉勒塔布。同年二月戊寅條之前鋒統領希佛，列傳四五「本傳」作希福。十九年九月乙丑條之平南大將軍賴塔，列傳四一「本傳」作賚塔。皆一人而紀、傳異譯也。傳記於此。

韓愈與元白的關係

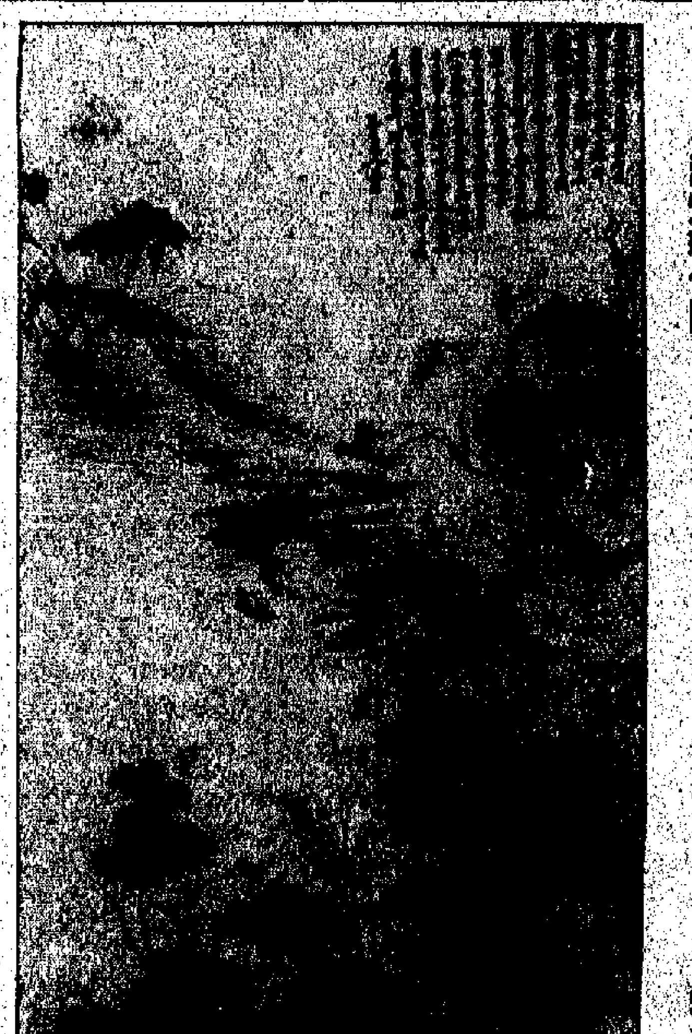
蜕園

「制從長慶辭高古，詩到元和體變新。」這兩句白居易贈元稹之的詩，研究唐代中期文學史的決不可輕易放過。高古是說高於古，嵇康書體之不傳云：「辭體所出，書然與古為伴，遂盛傳於代。」新書亦云：「辭體新書，一時」現在元白二氏的長慶集還保存着這些文章，他們為帝王代言，而致於殺然革去當時通行的駢體，採用比較接近的古文。不能不說他們與韓退之同樣是大膽的革新運動者。「制高古」與「詩體新」都是向前邁進的。

然而人們容易有這樣一個印象，好像韓愈是提倡古文的，元白是提倡以俗體入詩的。特別是蘇軾提出「元輕白俗」作為元白的評價，更引導作論評的人貶低元白的地位。而不知唐代的元和正是文壇上要求出現新產品的時代。不少作家努力開創新的局面，如韓愈、柳宗元、劉禹錫、孟郊、張籍、李賀、劉禹錫、柳宗元、樊宗師、沈亞之等都是。元白與韓……[illegible]的。韓愈提出文從字順的主張，遠較他於古書而加以規範化，白提出老嫗皆解的主張，是響應識者的號召。

元稹之與白樂天作用時，新樂府，都是在元和軍中取得極大成功的。「巴蜀江楚間洎長安中少年遞相仿效，競作新詞，自謂為元和詩。」而元之賦官到通州（在四川）那樣偏僻的地方，居然竟寫在壁上。這已經有人把白詩寫在長慶年中書制後人，在……[illegible]

藝林



湖天春色圖　清·吳歷作

吳漁山湖天春色圖

温肇桐

吳漁山，名歷，江蘇常熟人。為清初六大畫家之一。師法王時敏，得王鑑指授，畫宗元人，晚年皈依天主教（中年起信天主教），曾赴澳門，五十七歲時，任天主教司鐸，後在上海嘉定一帶行教，卒於上海，年八十七。

「湖天春色圖」現藏上海博物館，是吳漁山四十五歲時為收士籍作的一幅作品，從這幅畫的題識上，可以知道他與西教士曾目睹的一些關係是怎麼樣的。

吳漁山山水畫的風格，傾向于深厚的意境，而又擺脫了刻畫工整的束縛，達到了蕭疏淡遠的境地。而這幅「湖天春色圖」，由於是倣臨元人筆法的緣故，有的是一片湖天春色，所繪是平遠的，色彩是清淡的青綠，輪廓都是吳漁山的山水畫受西洋畫影響，從這幅畫上看，並無痕跡，是有意識的。

「湖天春色圖」，洋溢着光明鮮的情味。近、中、遠三景的描畫，好像陽光在春風之中，宛如淺抹上，真是一幅清新如畫，並且點綴着許多水禽和飛鳥，浮在淺淺的陽光之下，左上角題「湖天春色」，使布局顯得十分空闊，加強了人們從畫面上所獲得的遊人春色的感覺，可以說「湖天春色圖」，是比照實的江南春景，這是吳漁山中年時代的精心之作。

甜渦，才高笑小詩。……「戶大嫌……」「當時中書舍人不同，韓愈當時是在……」是韓愈當時現任都官郎中，稱為老，退之作中書舍人早……[illegible]於樂天五年。韓集並沒有談這首的詩，也許因此天……歡了。不過為時不久，元白相繼出外，韓也在兩年以後逝世。並世的文壇沒有再攜手的機會了。

在後人看來，大約總以為元白與韓各不相涉。至於韓元本是宗交，則不細讀兩家文集不易看出。

太平十年，退之官已至比部侍郎，元是工部侍郎，同平章事，白是中書舍人，都是中央重要職務。元為宰相，不過三個月，就出外，可能沒有做的機會。韓自是可以唱和的，韓愈中有同水部張員外曲江泛舟寄白二十二舍人詩云：「漠漠輕陰晚自開，青天白日映樓臺。曲江水滿花千樹，有底忙時不肯來？」

「……」這話自然帶點調侃意味，說明樂天公事忙，忍不起朋友。所以樂天立刻回敬了一首：「小園新種紅櫻樹，閑繞花行便當遊。何必更隨鞍馬隊，衝泥蹋雨曲江頭。」也頗能說明退之與元白之間的關係。白集中又有久不見韓侍郎戲題四韻以寄之一詩云：「近來韓閣老……」[illegible]

楞伽山民小像

徐霽秋

李卯元宵，於集古齋得楞伽山民自書小像，以怪石作畫，山民趺坐其中，若禪佛相，上端題曰：「金多心有自憑，小像數頓，分寄知交丁鈍丁、朱二亭、羅兩峰、吳甘士、項崗、羅兩峰，松開士、項均、羅兩峰，共拈相綱立一幅，隨欲寄人，遽一時無可寄者，遂自留，見多心頭驚記。走亦自寫小像幾幀，曾徒寄先師梁芝農、東甫、長友江鐵叔、楊元甫、劉卿生。今在海島之中，偶爾得此幅，遂寄了幻道人與走同在宣靜眇光之中，自少至今，數數相見，若二十、三十、四十，至五六七八九十，皆可互觀波斯匿王之面也。」並自題一詩云：「召人名彷佛（召人名髮寫五字，總隨道別於大嵩山），高號號俠翁，得失死生機，撫具三才列，心通大道偕，東西南北路，惟德堂」、「楞伽山民」「蘭上鈐「偶然」、「光緒六年六月楞伽山民識。」「楞伽「林居」「楞伽」、「翰石山房」等印章，當楞伽為自以為得意筆也。

然則韓與元白的關係究竟如何呢？大家都知道，韓之在從前仕宦失意時有悼亡之痛。因有「謝公最小偏憐女」之句，為他的淒婉，與韓愈百事乖」之與劉……他道位夫人韋氏的墓誌銘就是退之作的。韋之作監察御史，得罪了……

孫過庭的書法理論

甄予

孫過庭是唐代有名的書法家，又是書法理論家。我想把過去讀過他所著「書譜」的初步印象，整理成文，就正於讀者。

孫過庭所著「書譜序」，實即僅存的「書譜」。這是他手書草體真跡行世，傳拔刪節，為世所知，自來推為能品；另就其內容——書法藝術理論來看，也被認為是博雅能文，論述精闢，可說是這方面的雙璧。從這篇「書譜」序言中看出，孫過庭原來要寫六篇書譜正文，可能並未成書，或成書而佚，但僅就他留下來的這篇「書譜序」看，已能概括書法藝術的要旨妙道，立論精粹，行文清晰。後世既然見不到正文，世人早就直稱此序為「書譜」，我今正好沿用此名，以下即稱「書譜」，不叫「書譜序」可也。

據我看，「書譜」大體講到了書法源流、書體特點、書品標準、學書經歷以及流派利弊等。他對後來的書法藝術和理論有較大影響。在書法理論上，如宣重光、馮武、包世臣等，雖各自有所建樹，但都受到孫過庭「書譜」的影響，却是十分明顯的事實。

「書譜」是從書法源流講起的，即所謂書者「漢魏有鍾張之絕，晉末稱二王之妙」。他對張芝、鍾繇、王羲之、王獻之等人的繼承發展關係，不錯綜論，講了一大片。他大抵是抑獻揚羲，我看也是公允的。他批評王獻之自負、造作，而對右軍（羲之）即認為「擬草則餘真，比真則長草」，「博涉多優」。他自己就是「味鍾、張之餘烈，挹羲、獻之前規」的。據包世臣說，孫氏學出大令（獻之），而批評子敬（獻之），多無根據云云。（見包世臣「藝舟雙楫」：「書譜辯誤」、「自跋刪擬書譜」、「刪定吳郡書譜序」等。孫評王獻之的話為：「鼓努為力」，包氏不以為然，其餘不具引。）這還待考證，且不去管他，我這裏只想說明他有一定的批判繼承觀點就夠了。包世臣在他的「刪定吳郡書譜序」中，對關源流的部分，除開頭的那幾句外，以後乾脆大刪，並有辯誤，（同上書「書譜辯誤」、「自跋刪擬書譜」。）這大約是不相信孫氏材料，又覺道理不多吧？平心而論，刪去的材料是不十分重要，但也不能說無用處，好在原文仍在，馮武「書法正傳」即照錄全文，留之有一定參考價值。

「書譜」在講述源流之後，提出書法藝術特點，我認為是比較重要的。如他說：

觀夫懸針、垂露之異，奔雷、墜石之奇，鴻飛、獸駭之資，鸞舞、蛇驚之態，絕岸、頹峰之勢，臨危據槁之形；或重若崩雲，或輕如蟬翼；導之則泉注，頓之則山安；纖纖乎似初月之出天崖，落落乎猶眾星之列河漢。同自然之妙有，非力運之能成。

下面兩句是「同自然之妙有，非力運之能成」，似乎是神秘其辭，但接下去說，「……信可謂智巧兼優，心手雙暢，翰不虛動，下必有由。一畫之間，變起伏於峰杪；一點之內，殊衄挫於豪芒。」這就道出了藝術形象與書家創作的特點和妙處。這與前代所謂「龍蛇競筆端」以及後人所說的「鐵畫銀鈎」等抽象描詞是一致的。對於書法美的感受，作者是能夠道出個中門路的了。

有人說：善於下棋的人，一定要下圍棋；無論開始下什麼棋，當他棋下得好了，最後不下圍棋是不過癮的。真正懂書的人，一定要看字；會欣賞美術的，無論開始時愛好什麼畫，最後不看書法是不滿足的。有了比較深的修養，就只有書法才夠味。中國人「書畫」並稱，應該說書法也是美術之一種。

所以，書法愛好者往往以書代畫，重書尤勝於畫，道理就在於此。當然書法只能是書法，與繪畫不同；却也各有千秋，異曲同工。那麼，書法之成為中國所特有的一種藝術，富多彩，就大有來由，無足為奇了。中國人從來是把詩、畫、書法連接在一起看的。

孫氏又指出，這種藝術不是隨便可以學到手的。他說：

引班超以為辭，援項籍而自滿，任筆為體，聚墨成形，心昏擬效之方，手迷揮運之理，求其妍妙，不亦謬哉！

這就是說，如果不努力學習、鑽研，書法也學不好的。從中他也指出書法有精熟與[illegible]之別，所謂「……」云。

他再就真、草、行書等書體，闡明書法藝術的特點，如他說：

趨變適時，行書為要；題勒方幅，真乃居先。草不兼真，殆於專謹；真不通草，殊非翰札。真以點畫為形質，使轉為情性；草以點畫為情性，使轉為形質。草乖使轉，不能成字；真虧點畫，猶可記文。

他先講了書法用途不同，後更找到書體的特徵、本身規律、相互關係，我認為這段文字是深透的、精當的。所以「使轉」、「點畫」已成後世定論。他並且引申「……」，包括篆書，淹通……，說「……」了。我以為知道這點，就已可掌握書法規範。

但他進而又細一層加以闡發：

雖篆、隸、草、章，工用多變，濟成厥美，各有攸宜。篆尚婉而通，隸欲精而密，草貴流而暢，章務檢而便。然後凜之以風神，溫之以妍潤，鼓之以枯勁，和之以閑雅。故可達其情性，形其哀樂。驗燥濕之殊節，千古依然；體老壯之異時，百齡俄頃。嗟乎！不入其門，詎窺其奧者也！

他還感慨地說：「嗟乎，不入其門，詎窺其奧者也！」我們再細味這一段話，也就看出了他對[illegible]、方圓……區別和結合，相反與相成，也都頗見[illegible]。（上）

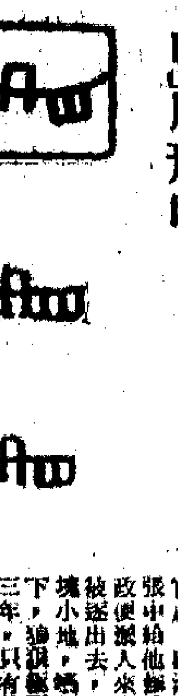
八大山人的展形印

智龕

八大山人是明寧獻王朱權的後裔，世居江西南昌。他譜上的姓名是朱統[illegible]，號彭園，又號中牲。他的生卒，大家看法還不一致，據我收集的資料，可以肯定是天啟六年丙寅（公元一六二六）；卒年是康熙四十五年丙戌（公元一七〇六年）。明亡時八大山人剛十九歲。他在寧斷山藏變為僧後回南昌，為青雲譜開山祖師，住山二十年，這時期他大部時間來定居在這裏。邵長蘅稱他「豎拂稱宗師」，便是這時的情況。八大山人的別號很多，見於傳世書畫上的有：八大山人、个山、驢、驢屋驢、傳綮、拾得、何園等；見於道教事跡及淨明忠孝宗譜的有：朱道朗、朗、良月、淨明、破雲和破雲樵者等。在當時人的傳記中還有：雪個、个山、个山驢、人屋、刃庵、書年、書疾等。他使用得最多的是八大山人。

八大山人還工書法，邵長蘅說他「行楷學大令、魯公，能自成家；狂草頗怪偉。」陳鼎說他「胎骨於晉魏矣」。八大山人又工篆刻（虞初新志「八大山人傳」）。但八大的篆刻作品傳世未見，而其書畫所使用的印章，却別具風貌，不同於當時盛行的流派。我認為這些印章都是八大自己的作品。從這些作品上可以見到八大寬博、宏肆、肱律。他愛好古文字，加之八大的性情怪僻，因此許多印章上所鈐印，狀如展「」（陳鼎「八大山人傳」）。時人，如邵長蘅、陳鼎等，亦以「八大」為「幽澀難解」。

書古雅閒雅，以幽澀難解，不適可解。「八大印章」，亦同樣是幽晦不可解。最特出的是他的那方「个山」展形印。這方印有大小及有邊無邊等幾個形式，但全是朱文。他使用此印時間最久，約在他六十以後的作品上都能見到，可見他[illegible]



「个山」展形印

這印和八大山人的關係甚為密切，只是一直無人識得。

八大山人的展形印「明清畫家印鑑」釋為「山人」兩字，但很難使人信服。我最近因整理一些八大山人的資料，覺得打破這個展形印的謎，實在是研究八大的首要工作。我思之思之，又重思之。有一天我和幾個好友歡敘，正在興高時，忽然想到此印是為「个山」兩字，是八大的一方名號印。

我確定展形印是「个山」有三個理由：

一、「一個」……「一個」，「左傳」昭二十八年「獨亦不使一個歸在寡人」，注「一個，單使。」這一个有一人之義。因此八大把个字析為一人兩字合體，把个字的中心豎筆改成瀰劃而放長，加山字，從左向右讀，就是个山，其形正似展。

二、八大山人的書畫，都有印章。如「驢」、有「驢」字印，「八大山人」有「八大山人」印，「何園」有「何園」印，「拾得」有「拾得」印等等，惟「个山」獨不見「个山」印，故此印非「个山」莫屬。

三、康熙十三年甲寅，八大山人四十九歲時，他的好友黃安平曾給他畫了一幅小像，八大自題「个山小像」四字，並題年月日及他的年歲，這書說明了八大的生年，亦說明了「个山」是八大的正式名號。這个山的名號和這枚使用了近二十年的展形印正是相當。

我對這枚个山展形印，經多方面研究，覺得我的看法是正確的，因草此文，求教於讀者。

海外東坡

宋歸人

蘇東坡於紹聖元年（公元一〇九四年）貶官到惠州，在海南島又住了三年，元符三年，遇赦北歸，次年便卒於常州。今年剛他是逝世的八百七十年。

東坡南遷過大庾嶺，渡過南嶺州英州而至廣州，遊惠州，後到嶺南，先往合江樓，後移嘉祐寺。這時他的事跡，就可在那邊找到，[illegible]……

[illegible]

宋詩渠鼎

陳伯谷

[illegible]

蘇聯又出六本反華書籍
「停止公開論戰」把戲揭穿
美蔣軍事演習